

# 內惟龍目井宮天上聖母福德正神共祀

龍目井龍泉宮為高雄內惟香火鼎盛的媽祖廟，清朝時為興隆內外里十三角落公廟之一，今龍井社區仍保有昔日鳳山縣八景之一的「龍巖冽泉」，並有數十口龍目井，剛開拓時居民僅數十戶，多以務農為業，為求精神寄託，開墾順利，乾隆四十四年（公元一七七九年）在今龍泉宮現址建福德祠，奉祀福德正神。

妃廟一經風雨摧殘破舊不堪，香火不復以往，於是心生不捨，便攜眷入廟祈求天上聖母保佑渡海順利，離開時見香案毫光閃閃、久久不散，林氏見此異像便擲筊請示聖母，得知「天妃廟」開基天上二聖母願意隨行，保佑渡台開墾，林氏大喜，立即恭請開基天上二聖母神像並攜眷一同渡海來台。

**開基天上二聖母隨民避難渡台**  
內惟龍泉宮開基二聖母渡臺緣由，依本庄林氏家傳所記載，清朝乾隆四十七年（公元一七八二年），廈門沿海盜寇犯邊嚴重，福建旱災又起，饑尤以同安地區為甚，因粒米欠收，饑民遍地，導致福建同安縣慶湖保方保社當地居民舉家遷移，先民林安靜攜眷準備臨走前，見同安縣慶湖保「天



↑ 龍目井宮為龍泉宮信仰中心。

→ 龍目井宮開基二媽故居。

清朝乾隆四十九年（公元一七八四年），林氏於鹿耳門溪口登陸，沿岸往南步行數日，停於鳳邑城啟文門旁打鼓山腳下，見此處山脈如龍、泉出石罅、湧泉如噴雪翻花、景如故鄉，請示開基天上二聖母後，便以茅搭屋定居於此發展，並將二聖母金身寶像供奉於家堂中。開基天上二聖母駐駕的林家古厝，位於龍泉宮後方，目前仍是內惟地區少數完整保留的閩南三

合院建築。

## 恭請湄洲聖母回台與福德祠共祀

二聖母神威顯赫，威名遠播，龍目井當地居民要求林氏家族將天上二聖母神尊歸公建廟，奉祀萬代香火。經向二聖母擲筊請示後，聖示時機已到並欣喜信眾有此虔敬之心，同意歸公奉祀但不需另擇地建廟，因本庄「福德祠」所在位址乃為龍吐甘泉之吉穴，故聖示將二聖母及泥塑護法千順將軍金身寶像請入福德祠與福德正神同祀即可。

後林東和發起庄民募捐拓建，再雕大聖母、三聖母奉祀。民國十八年（公元一九二九年）林盡忠至廈門經商，順道至湄洲請湄洲聖母回台同福德祠奉祀。民國二十一年（一九三二年）春，林東和與爐下信眾發起福德祠重修，奉二聖母指示本廟位於龍吐甘泉之吉穴且位處「龍巖冽泉」之龍目井，故定廟名為「龍泉宮」，主祀天上聖母並配祀福德正神、註生娘娘及護法千順將軍等，成為當地民眾信仰中心之一。

民國三十六年（公元一九四七年），增建兩廊廂房。民國八十一年（公元一九九二年），召開董事會採信徒之決議，成立修建委員會，是年開始動土重建，民國八十五年（公元一九九六年），完工入火安座，舉行慶成五朝祈安清醮大典。

## 陸雕媽祖像與台雕佛像明顯不同

值得一提的是，廟內供奉的媽祖，有來自大陸湄洲的媽祖和台灣再增添的媽祖佛像，雕功和外型上有明顯不同，大陸媽祖較瘦也較年輕，主要是認為媽祖是二十多歲升天，外貌傾向少女樣；台灣則偏圓潤，表情慈祥，看似歷經世事的中年婦女。

民國一〇一年（公元二〇一二年）龍目井龍泉宮正尊湄洲聖母及軟身湄



媽祖文化季活動彩繪 Q 版公仔。



柴山腳下龍吐甘泉之吉穴。

洲金身寶像前往湄洲謁祖進香，但開基二聖母、大聖母及三聖母正駕金尊並未隨同前往，而是等湄洲聖母回鑾後再陪同遶境內惟地區並舉行安座大典。

現任主任委員黃淵源暨全體委員，為慶祝今年辛丑年天上聖母聖誕，結合龍井社區及附近國小、幼兒園上千小朋友暨家長，推動媽祖文化季親子彩繪 Q 版造型「媽祖」公仔活動，會場一片祥和溫馨，也希冀宗教文化精神綿延長久。（記者／崔家琪）