

建構嘲諷的虛擬世界

綠班」三個字對綠營網友的心理傷害有多深，這類的標題子版標題有：「別再講塔綠班好嗎？」、「一直塔綠班不煩嗎？」、「可不可以閉嘴不要再說塔綠班了」、「一直講塔綠班 真的讓我氣到發抖」、「想出塔綠班這個詞的人是智障對吧？」、「誰在講塔綠班，我就截圖給AIT看」、「再講塔綠班就告訴isis」、「誰在講塔綠班 我考慮提告社維法」…不過，這些不滿與反擊反而替「塔綠班」添加材火，越燒越旺，演變成虛擬世界的「塔綠班之亂」。

被檢舉恐怖主義臉書官方不認同

在現實的世界中，則有宅神朱學恆在臉書上秀出一張印有「塔綠班」的T-shirt照片，就被麻醉專科醫師邱艷慶不滿，號召網友在臉書一起檢舉朱學恆：寫下「大家一起來跟面冊檢舉恐怖主義」。不過，臉書官方認為「朱學恆的發文並未明確違反任何一條臉的社群守則」，檢舉沒有成功。這樣的結果讓一位網友不滿，在自己的版面上留言「FB不認為那是恐怖主義，X你X中國人」，此舉卻踩中臉書底線，該名

網友被臉書禁言三天。事後，朱學恆則反唇相譏：媽呀！塔綠班真的會發動鍵盤聖戰欸！好可怕啊！

批踢踢上也有網路鄉民另闢子版探討：「塔綠班好笑在哪？」、「為什麼塔綠班可以打到蟑螂G點啊？」，網路鄉民的意見有：「塔綠班有諧音梗」、「主要是貼切」、「神對應」、「真的好笑啊！塔綠班神覺士要去聖地邁家朝聖嗎」、「騙神學士，看幾次都覺得很好笑」、「害我上班笑出來，騙神學士」、「邁家跟親貞寺真的救了這個梗」、「邁家最好笑，第一眼看

到就狂笑」、「賓拉登輝最好笑」、「塔綠班宇宙真的很猛，怎麼這麼多梗」、「聖蟻士我覺得很好笑啊也很符合極端」、「時業派吧？時鐘、造業、很派」、「高端聖蟻士、邁家、阿拉花媽、塔綠班、貞主至大、騙神學士，這幾個有戳到笑點」、「最會撥別人髒水的，現在哭撥髒水？笑死」、「現在推文塔綠班純粹就是因為有些人反應太好笑了，讓人忍不住一戳再戳」、「塔綠班神覺士很生氣厚 堵藍經多唸啦 阿拉花媽」、「看到塔綠班聖戰士崩潰好開心」、「看到這些塔綠班氣噗噗的，真的爽」、「你是不是氣？沒人調侃你家人，也能氣成這樣噢…好好笑」、「反應越大表示酸到點，越看越好笑」…
(記者／蔡曜陽、洪嘉欣)

《抄襲是刻在我心底的名字》 盧廣仲騎驢難下

盧廣仲演唱的電影主題曲《刻在我心底的名字》奪下第三十二屆金曲獎「年度歌曲獎」，去年在金馬獎也獲頒最佳原創電影歌曲，卻遭到藝人吳宗憲指稱抄襲西洋老歌《Reality》，演變成抄襲風波。而後，《刻在我心底的名字》陸續被挖出與大陸鋼琴家JINBAO於2019年發表的作品《自由が丘》前三十秒旋律雷同，前奏主歌更是幾乎一模一樣；有網友也爆料指出《刻在我心底的名字》更像是早在二〇一五年就上傳的詩歌《主は我らの太陽》（主祢是我們的太陽）。

不只歌曲抄襲連電影都是抄襲

除此之外，批踢踢上更有網友爆料《刻在我心底的名字》不只抄歌，電影的原編劇另有他人，電影《刻在你心底的名字》的監製瞿友寧根本是抄襲慣犯！甚至批評「瞿友寧現在在文化部當了一大堆相關影片輔導金的評審，不知道如果給這種人主導台灣電影產業的生殺大權，最後會又是什麼樣的影響啊~」，把評審、文化部都拉進這場抄襲風波。

整個抄襲風波其實涉及了三個層次的問題，第一個層次是創作者有無抄襲的問題，第二個層次則是評審有無嚴格把關的問題，第三個層次則是制度面的政府對於文化事業經費補助。

《刻在我心底的名字》一曲由馬來西亞創作者謝佳旺和陳文華、許媛婷共同完成詞曲，作曲團隊已經透過華納音樂的律師聲明「否認抄襲」。而盧廣仲只是演唱者，本來就不是創作團隊，只不過本屆金曲

獎評審團主席鍾成虎，同時也是盧廣仲所屬公司添翼音樂的創辦人，這層特殊的關係，不免讓盧廣仲陷入尷尬，也有網友將抄襲風波的檢討方向指向評審。

西洋老歌《Reality》是一九八〇電影《第一次接觸》的主題曲，這部電影是法國知名影星蘇菲瑪索的電影處女作，也是蘇菲瑪索的成名代表。在台灣，由於當時《第一次接觸》電影的轟動，主題曲《Reality》也膾炙人口被廣泛傳唱，許多四五年級生也都是耳熟能詳。不過，歌曲再怎麼紅，畢竟《Reality》也都是四十年前的老歌了，很多年輕的創作者沒聽過這首老歌，也在情理之中。

文化部獎勵金評審嚴重政治化

抄襲風波發生之後，《刻在我心底的名字》的創作團隊否認抄襲、覺得委屈、為自己喊冤，確實是情有可原。但是作為專業評審，對音樂涉獵的層面應該比創作者更為寬廣而深遠。如果作為專業的評審也覺得自己可以因為年輕而沒聽過那些老歌，對於自己如何評審歌曲創作可以雲淡風輕若無事然，恐怕難度眾人悠悠之口。

文化部在一一〇年度總預算中，僅僅列於「影視及流行音樂策畫與發展」項下就編列了將近八億元的獎勵補助經費，而這些補助經費的大餅誰分得到、誰分不到，主要是掌控在主管機關及各個領域的評審團獲評審委員會手中。主管機關可以藉由經費的分配掌握政府對文化發展的方向，評審團及評審委員會的成員如果在專業之外私下拉幫結

批踢踢實業坊 · Gossiping

標題 [爆卦] 刻在我心底的名字 爆發抄襲爭議！瞿友寧就是抄襲慣犯！
時間 Sun Aug 29 22:53:41 2021

想看到血流成河的幫高調推起來吧！

這幾天盧廣仲「刻在我心底的名字」爆發抄襲爭議，該片監製+編劇瞿友寧出來吵說歌曲他親身參與，絕無抄襲巴拉巴拉~

但現在媒體拿給專業音樂人聽，很多人都認為編曲和主旋律根本是自由之丘和Reality的拼接作品。

但是有一就有二，無三不成禮，瞿友寧這部電影的抄襲絕對不止有歌而已，因為這部片的劇本本身就是抄襲收割的結果。

這部電影一開始是有另一個知名編劇寫的，當當初拿到手的就是完整劇本，後來說趕著送輔導金，就要編劇先簽了授權了事。

結果輔導金到手，開始嫌劇本不好，編劇沒有能力，劇本需要大改。接下來就沒有消息了，拖了很久，最後一直說經費不夠，劇本還要找人改，要花很多錢，用各種藉口，很便宜的把原創的編劇打發掉。沒想到，電影出來，編劇竟然變成了瞿友寧自己，實在很傻眼。

<https://m.imgur.com/428ir5r>

證據在此，原名<在天堂的路上>，氧氣就是瞿友寧的公司，從105年文化部的輔導金可以看到，編劇不是瞿友寧。

我只能說，什麼東西如果都要換現成便宜，現在收割太多業力引爆，剛好而已啦！

比較可怕的是，瞿友寧現在在文化部當了一大堆相關影片輔導金的評審，不知道如果給這種人主導台灣電影產業的生殺大權，最後會又是什麼樣的影響啊~

批踢踢上網友爆料瞿友寧就是抄襲慣犯，不只歌曲抄襲，連電影都是抄襲而來。

派，則可以發展成文化界的派閥、權貴，文化界的芸芸眾生只要能投其所好，就能以各種名義分配到更多的政府輔導或經費補助。日前備受爭議的公共電視大戲《斯卡羅》，改編自小說《傀儡花》，而《傀儡花》被作家批評本身就是本充滿知識分子優越感的台獨小說，裡面錯誤百出，不勝枚舉，依然能符合目前政府的政治正確而獲得公共電視的大力支持。電影《刻在我心底的名字》則是一部男同志電影，曾經被譽為男同志電影的新型突破，剛好又符合目前政府的政治正確，也剛好贏得各項獎項而大放異彩。

《刻在我心底的名字》電影主題曲爆出發抄襲風波，或許在歌曲的旋律上確有若干授人以柄的小瑕疵，但是歌詞的寫作以及所有傳達的意境，應該完全符合目前政府與同志們的期待。

認錯道歉與退獎才能止住風暴

在抄襲事件中，盧廣仲是受池魚之殃，他不是填詞譜曲的創作者，

只是歌曲的演唱者，本來就可以全身而退。偏偏，盧廣仲擁有廣大的歌迷，歌迷更多是喜歡盧廣仲的歌聲，而不是歌曲的一小段旋律，廣大歌迷成為盧廣仲、創作團隊、金曲獎評審團乃至於上面文化部的文化政策頂住壓力的堅實後盾。如今，文化部已公開表示要經過冗長的訴訟程序才會處理，又有盧廣仲粉絲及特定團體的力挺，即使音樂旋律稍有瑕疵，也是瑕不掩瑜，豈能輕言承認錯誤、繳回獎項。

道歉認錯只是個態度，在不知情的情況下誤陷抄襲風波，也是情有可原，更何況，盧廣仲不是創作者，連替別人認錯道歉的資格都沒有。如果盧廣仲不能頂住輿論壓力，連累的不只是盧廣仲的合作夥伴，連金曲獎評審團、文化界的派閥權貴也可能被攤開來檢視。揭開潘朵拉的盒子乃事關文化界的「大義」，反而讓盧廣仲難以啟齒對抄襲事件有所表態。

(記者／蔡曜陽、洪嘉欣)