

# 張毅 楊惠姍 琉璃工房開啓滬臺文化交流的多元創作

近日，以「至善前行」為主題的張毅創作回顧展亮相上海琉璃藝術博物館。致敬自然的「太湖石」、感悟生命的「自在」、由精緻花朵與隨性琉璃結合而成的「焰火禪心」、融入東方新水墨意境的「一抹紅」……近卅件琉璃藝術精品，讓慕名而來的兩岸琉璃藝術愛好者流連忘返。

與作品同時現身的一系列照片、檔、手稿等珍貴物品，記錄了琉璃工房創始人張毅與楊惠姍夫婦從電影轉戰琉璃，從在臺灣創辦琉璃工房到成立上海琉璃工房、上海琉璃藝術博物館的過程，也見證著兩位藝術家為中華傳統文化瑰寶賦予現代藝術生命力的努力和成就。

「張毅常說，中國的文化要用中國人的語言來表達，中國人的故事要用中國人的情感來說。琉璃不只是一種材質，更蘊含了中華民族的歷史血脈和文化情感。」親自擔任策展人的楊惠姍說。

琉璃工房跨越海峽所停留的上海，不僅吸引了眾多臺灣藝術家和文化工作者的目光，也成為兩岸民間文化交流最頻繁熱絡的城市之一。聚焦不同

主題，近期上海又有多場兩岸文化交流活動相繼舉行。

10月31日，以「兩岸同根 太極一家」為主題的太極文化交流活動以視頻連線方式，在上海閔行區與臺北中山區同步舉行。

太極拳、太極劍、太極舞蹈……兩岸太極高手隔空切磋、以武會友。120名愛好者以快閃方式表達對太極的熱愛。現場訪談、線上論壇則邀請兩岸名家共話太極文化的傳承與發揚。

閔行區政協主席祝學軍表示，太極拳是中華民族的寶貴文化遺產，內涵豐富、充滿哲理，已成為海峽兩岸武術交流的有效載體。希望兩岸武術界人士相互交流、相互學習、相互提高，促進兩岸武術傳承，振興和弘揚中華優秀傳統文化。

為期半年的「讓愛看得見·你我來實現」海峽兩岸大型傳愛公益活動，近日落下帷幕。此次活動由上海市臺胞服務中心、上海小荧星藝術團、上海市普陀區蘇州河文化藝術節組委會共同主辦。

以愛為主題、以音樂為媒介的交流活動吸引了兩

岸音樂、合唱團體和愛好者積極參與，共徵集到近百部音樂視頻作品，各評選通道獲近300萬人次點贊關注。最終20個兩岸團體作品入圍獲獎，其中上海台商子女學校、上海小荧星藝術團獲得一等獎。

十年前從英國伯明翰音樂學院畢業後，臺灣音樂人林中琦就選擇到大陸發展。他參與創辦並擔任指揮的快樂小馬合唱團在此次活動中獲得了二等獎。

「對於孩子們而言，音樂是最好的養分。」林中琦說，希望有機會參與更多兩岸文化交流活動，讓孩子們在互動中彼此瞭解、增進情感。

從琉璃的光影之美，到太極的開合之美，再到音樂的靈動之美。形形色色的滬臺交流活動，不僅拉近了兩岸同胞的情感距離，也令他們得以共用文化藝術的多元之美。

(潘清)



「兩岸同根，太極一家」太極文化交流活動中，臺灣太極名家通過視頻連線方式表演太極刀。

## 有機普洱茶的西雙版納身分證碼

在雲南省西雙版納傣族自治州的一座千畝古茶園中，施雲昆請來專家檢測當地的土壤、水源和空氣品質，為了給他的茶登記上專屬的「身分證碼」。

今年60歲的施雲昆是土生土長的雲南人。2014年，施雲昆在西雙版納偶然發現了一片密佈古茶樹的原始森林，他從當地村民那裡承包下這片茶林，開始培育有機茶。同年，他成立了南宛古樹茶業有限公司，並帶動當地36戶農民增收。

對施雲昆而言，茶的品質高低不能只依靠口碑來判定，還要得到權威機構的認定。有了品質認定，海內外的愛茶之人會更加認可我們的雲南普洱茶，從而瞭解當地良好的生態環境以及在保護生態方面所做的努力。

施雲昆介紹，有機茶是一種按照有機農業的方法進行生產加工的茶葉，是零污染、零農殘的純天然茶葉。

在茶園維護方面，他嘗試維持茶園的原始野生狀態。嚴格按照有機食品管理體系對茶園管理，發揮原始森林對古茶樹的自然調控能力，不使用農藥、殺蟲劑，灌溉水源來自天然降雨。

對茶園精心維護的同時，施雲昆也注重生態保護。「我們會提醒村民不要傷害其他動植物，維護好茶園，就是維護好所有動植物的生活環境，保證雨林中良好的生物多樣性。」

在製茶方面，他依照傳統的普洱茶制茶工藝，按照有機產品的標準，實施採摘、初制、加工、保障、銷售的品質體系和操作規程，建立有機古樹茶加工生產專線。

2015年，施雲昆公司的茶產品獲得了中綠華夏有機食品認證中心頒發的有機產品認證證書；2017



雲南西雙版納的布朗族婦女正在採摘普洱茶的晚茶。

年，獲得歐盟有機食品認證；同年，公司成為日本有機和自然食品協會會員。

如今，施雲昆每一款產品上均印有「身分證碼」，消費者可掃碼，在國家權威平臺上追溯產品所有資訊。他的公司還設計了多款具有雲南地域風情和民族刺繡元素的茶葉禮盒。

「我們的產品已銷至日本、韓國、阿聯酋等國家。有了品質認證，打通國外市場管道也更簡單了。」施雲昆說，「我希望越來越多國家的人可以品嚐到優質的普洱茶，以茶會友，通過中國普洱茶瞭解中國文化。」

(趙家淞)

## 中國大陸以數位技術保存古老文明記憶

飛舞的磚石一塊塊砌成高臺，色彩絢麗的琉璃構件自動歸位……作為亞洲文化遺產保護對話會的配套線上交互展覽之一，「北京海澱三山五園」數字展日前正式上線。

### 數位化是讓古文物得到重生的方式

「作為三山五園的重要組成部分，圓明園古跡在歷史中遭到毀壞。歷時十餘年，數百位研究人員，通過研究上萬件歷史檔案、復原設計圖紙、數字建築建模，從而實現圓明園的數字復原。」大陸清華大學清城春現數字科技研究院院長賀豔說。

第一次全國可移動文物普查統計數據顯示，中國大陸考古出土或輾轉傳世的國有文物共有1.08億件(套)。這些文物歷經歲月洗禮後，有些已經是滿目瘡痍，亟須保護修復延續生命。

「數位化是讓這些文物得到重生的重要方式之一，經過科學認知和人文求證，文物古跡在數字科技的保護、利用和闡釋下變得鮮活靈動起來。」中國古跡遺址保護協會秘書處主任燕海鳴說。

近年來，中國大陸文物保護進入高質量發展新階段，文物科技理念、技術、方法取得突破性進展，數位沉浸展、線上VR展等屢見不鮮，促進了不同文



大陸以數位技術保存古老文明，圖為觀眾在中華世紀壇觀看「遇見古埃及 黃金木乃伊」展覽。

明的交流互鑒。

### 埃及木乃透過數位手段益增豐富性

正在中華世紀壇展出「遇見古埃及 黃金木乃伊」的展覽十一國慶假期吸引不少遊客。來自英國曼徹斯特博物館的策展人認為，中方主辦方運用了紀錄片投影、互動觸摸屏等數位新媒體手段，增加了展覽的豐富性和完整性。

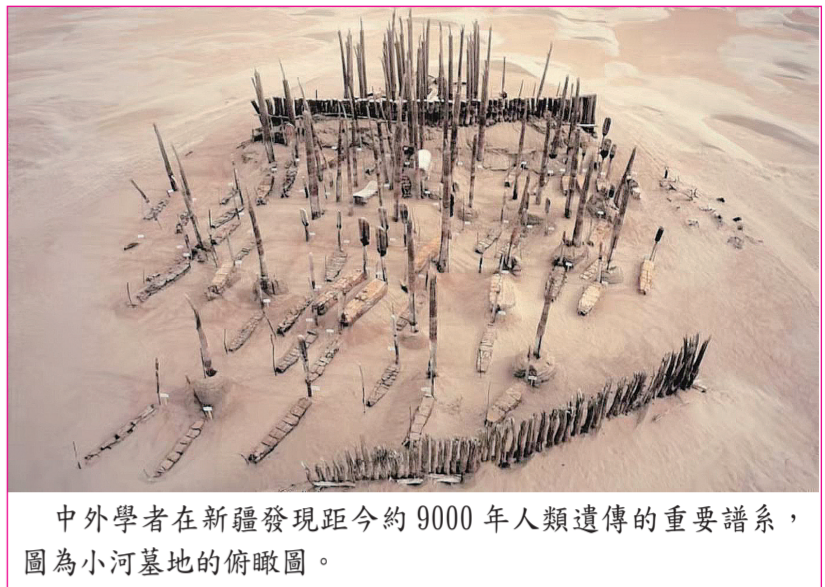
在木乃伊「CT掃描展示屏」前，觀眾只需輕點觸摸屏，就能瞭解木乃伊的考古細節，從而初步推斷木乃伊的性別、高矮胖瘦等資訊。

## 中外學者在新疆發現距今九千年的人類遺傳譜系

由大陸吉林大學率領的中外研究團隊近日發佈最新研究成果顯示，借助最新的古基因組技術，研究人員發現新疆塔里木盆地的古老人群代表了一支距今約九千年，廣泛存在于歐亞草原中、東部廣袤區域的古老遺傳譜系，這一人群雖然遺傳隔離但與外界的文化交流並未阻斷。這一發現對還原古人類的起源與進化歷史和闡釋新疆在歐亞文明中的地位意義重大。

新疆地處亞歐大陸腹地，對於歐亞文明研究十分重要。其中，塔里木盆地的小河墓地等遺址因獨特的墓葬形制以及文化特徵備受關注。研究人員成功獲得了這一地區距今5000年至3500年的古人類高品質基因組資料，並通過對基因組資料進行大資料建模分析，發現了一支更新世晚期由古北亞和古東亞成分組成的，廣泛存在於歐亞草原中、東部廣袤區域的古老遺傳譜系。經計算，小河人類的祖先成分形成時間距今約九千年。

吉林大學生命科學學院、吉林大學邊疆考古研究中心教授崔銀秋介紹，這一譜系與青銅時代的歐亞草原人群以及中亞綠洲人群都沒有直接的遺傳聯繫，也沒有顯示出與任何其他全新世群體混合的跡象。這一現象可能



中外學者在新疆發現距今約9000年人類遺傳的重要譜系，圖為小河墓地的俯瞰圖。

是由於塔里木盆地獨特的沙漠環境形成的天然遺傳屏障，造成該區域古代人群長期的「遺傳隔離」。

然而，長時間遺傳隔離並未阻斷該地區與外界文化和貿易的交流，研究人員在牙結石中發現了小河人群長期大量食用乳製品，考古中還發現了墓葬中有小米以及小麥等證據。

崔銀秋說，這一研究重塑了人們對新疆以及歐亞草原的人群演化過程的認識，闡釋了新疆自古以來就是歐亞大陸上多文化交流融合的並存之地，展示了多元一體的中華文化之絢爛多彩。

這項研究得到了國家自然科學基金項目資助，研究結果於10月27日在國際科學期刊《自然》雜誌上線發表。

(張建)

故事。

### 中國兵馬俑和希臘雕塑的文明對話

「通過觀賞、體驗、互動的展示方式，融知識性、科技性、互動性為一體，使觀眾在有限的文物建築空間中，最大限度感受鼓樓魅力。」賀豔說。

北京中軸線遺產保護中心副主任顧頤認為，數位技術就像一把鑰匙，開啟古老文明的歷史記憶，搭建起現代與過去的橋樑，促進不同文化之間的瞭解和尊重。

國際博物館協會2020年發佈的報告顯示，突如其來的新冠疫情加速了文博領域的數位化轉型，當全球博物館大面積關門停業，線上的數字體驗卻成為人們與文物互動的重要方式。

今年9月，在2021中國-希臘文化和旅遊年開幕之際，「平行時空——在希臘遇見兵馬俑」線上展覽在秦始皇陵博物院官網和希臘國家考古博物館同步上線。展覽聚焦中國兵馬俑和希臘著名雕塑的文明對話、科技保護，為觀眾呈現了200億像素的全景漫遊、兵馬俑彩繪虛擬復原、保護實驗室深度解讀等交互內容。

大陸國家文物局局長李群日前表示，即將印發的《「十四五」文物保護和科技創新規劃》強調要加強現代科學技術在考古中的應用，特別要發展科技測年、DNA研究、有機殘留物分析、大數據等方法手段，提高考古現場保護、資訊提取、綜合分析和研究應用的水準。

(羅鑫)