



陳朝寶(左)與張大千。(右圖)。混合媒材創作的《夢遊》(左圖)。



# 從漫畫起家成全方位藝術家 陳朝寶發光發熱

台灣著名漫畫家、畫家陳朝寶，出生於彰化縣田中鎮，畢業於國立藝術專科學校美術系國畫組，受清朝名相劉墉的後人劉伯鑾影響極深。陳朝寶創作逾半世紀，作品跨足水墨、油畫、多媒材及漫畫，風格融匯東西，題材涵蓋女體、山水、佛像、花鳥草蟲等，展現豐沛的創作能量與熱情。五月十七日至六月十二日「近鄉情怯獻丹青」榮耀回鄉個展在彰化縣立美術館登場，開幕式五月二十一日下午二時三十分舉行，歡迎各界蒞臨參加。

## 於皇冠雜誌畫漫畫聲名大噪

陳朝寶初、高中時，接受鄭治平、劉伯鑾、朱廷獻等老師的指導，在水彩、素描、藝術觀、水墨畫、書法上獲得相當大的助益。高中二年級時，曾獲彰化縣文藝比賽美術組冠軍。退伍後為了生活，一九七二年開始在《皇冠雜誌》發表幽默、時事、社會漫畫，作品並散見於各種雜誌，一時聲名大噪，曾紅極一時，與牛哥、趙寧並列。

當年文化環境閉塞，陳朝寶處於美術邊陲地帶的漫畫領域，加上當時主管漫畫的國立編譯館，圖書審議制度幾乎斷傷漫畫藝術在台灣的生命力，造成文化斷層，雖然賺錢的目的大於藝術創作，但卻培養出他在學院教育紮實國畫基礎之外，異於大多數國畫家的特殊作畫基礎風格。



陳朝寶整合中西繪畫思潮。

一九七六年正式任職《聯合報》特約時事漫畫專欄作家，一九七九年首檔個人水墨畫展於台北美國文化中心展出，同年加入剛成立的「陽光小集」詩社。一九八一年榮獲《中國畫協會》金爵獎，一幅名為《你需要補助嗎？》的漫畫經美聯社等國外媒體轉載，名氣隨之衝到高點。

## 全方位藝術家充滿變形主義

為了追求純藝術的創作世界，陳朝寶一九八三年舉家移居法國巴黎，專業繪畫創作，但仍有漫畫專書出版。他的作品融合中西繪畫思潮，強調時代性與原創性，極具強烈個人風格，被法國政府列入百大華人畫家之林。他曾在香港、澳洲、希臘、紐約和加拿大等地舉辦畫展，作品廣為中西人士收藏。

陳朝寶是全方位藝術家，二〇〇二年



混合媒材創作的《烈日當空》。

與最赤裸的創意，畫面以西方色彩為基調，以中國化之線條與筆法呈現女人慵懶之姿，東西合璧的方式精確捕捉女體之美，開創新媒材、新題材與新觀念。他曾將蒙娜麗莎這幅達文西的名作，改畫成一隻猴子打扮成蒙娜麗莎的模樣，題名為「猴娜麗莎」；也畫了許多空靈的畫作：一個大圓圈，上面坐了一個人定的僧人，全幅空無一物，極富禪的意境，發人深省。

## 陳朝寶繪畫風格有兩個轉捩點

陳朝寶自述繪畫風格有兩個轉捩點，一是落腳巴黎後，受到西方繪畫思想及思潮的衝擊，給予他很大的震撼，當時便思考將東方水墨結合西方綜合媒材，走出獨特的繪畫風格。其次是一九九四至一九九七年臨摹了莫高窟藏經洞所流散出的敦煌絹畫近百幅，藝術表現及色彩呈現受到啟發，豐富他的繪畫用色，作品古樸、色彩斑斕而不俗。此外他試著將漫畫點子及反諷概念融入繪畫中，就是要讓自己的畫作充滿巧思及韻味。

留法十九年，是他一生最少壯精華的歲月，西方文化的衝擊開始改變他傳統東方的情懷，歐洲修道院風格的版畫，以及頗有喬治·布拉克或畢卡索、馬蒂斯那種真實與幻象交錯的拼貼風格，看出陳朝寶融會自達達主義、超現實主義與構成主義孕育出屬於他自我的後現代主義，從解構中重組「阿寶式」的畫風，在返台定居後日漸成熟。

(記者/崔家琪)