



→ 朝天五穀宮是美濃鎮民信仰中心之一。
← 神農大帝是主祀神明。



美濃朝天五穀宮 香火鼎盛地方信仰中心

美濃區的「朝天五穀宮」依獅形頂山形而建，占地一千五百坪，能一覽美濃平原、龍肚盆地全景，連中寮山、大崗山、旗尾山、金字面山、靈山、月光山一帶的山頭都能遠眺。最上層是一樓，前殿與大殿採傳統閩式飛簷琉璃瓦宮殿建築，主供神農大帝，地下層為地藏寶殿拜廳。長期庇佑美濃地區風調雨順、五穀豐登、香火鼎盛，成為鎮民重要的信仰中心之一。

「朝天五穀宮」尊奉儒、釋、道三教，歷經黃增福、黃福榮、張阿寶、張信昌、邱勤龍、李榮通、陳秀彩等七任堂主及十方善信茹苦含辛、克勤克儉的規劃經營，才有今日堂皇格局，宮貌巍峨。

據地方耆老相傳，創建於清乾隆末年，由祖籍廣東省饒平縣的陳姓人家從原鄉奉請來台，原安奉在當地新墾部落「新莊仔」，但在道光初年荖濃溪水氾濫，沖毀村莊，才被迫遷移現址建宮奉祀。



百年古井終年不涸。

清光緒末年，日本領台前，獅形頂村落遭高山族搶劫、殺戮，導致莊毀人散，先帝寶像散失流落各地，台灣光復前後，經由蕭金德、李興吉、陳榮順等多位先賢努力，不僅鳩集眾力完成舊廟重建，且迎回散落杉林鄉，寄祀輔天五穀宮的神農大帝與中壇元帥哪吒太子寶像安座。五穀廟一九七六年再重新改建，也增添了神祇，改為「朝天五穀宮」，供奉的「五穀大帝」黑面、赤身。

五穀宮標高僅約一百三十公尺，山頂湧泉源源不絕，宮前有一口百年古井，形似側臥母獅乳水穴，從清朝道光年間開堂建廟至今從未乾涸，俗稱蚶仔水，由於水質甘甜凜冽，清澈無石灰質，不僅是建宮以來供應敬奉諸聖、神、仙及眾善信飲用水，也是美濃區啟建福醮奉神的淨水，為重要之文化觀光資產，並與五穀宮特產山茶並列獅山二寶。

五穀宮的「宮」字位於五穀宮三字中間，主要因當時生活在高屏溪沿線客家族群聚落，日後稱六堆，於清康熙年間朱一貴之亂時，聚落生存受威脅，故由地方人士組成義勇軍抵禦外來侵襲，為了互相支援而能辨識敵我，故先民將宮廟或祖先堂號等排列置中，便友軍可以透過宮廟堂號等字排列置中迅速分辨敵我而互相支援，先民智慧令後代敬佩，亦代表先民團隊合作，福禍共享及硬頸精神。

五穀宮的宮字位於三字中間

三尊神農像係陳厚德渡海請來



朝天五穀宮可一覽美濃的平原與遠山。

據耆老口述相傳，五穀宮原奉祀三尊神農先帝寶像，係由一位陳姓先民於清朝乾隆末年時從大陸原鄉攜帶渡海來台，並奉祀在高美大橋(高雄美濃區與屏東高樹鄉聯絡橋樑)下荖濃溪畔新莊仔部落，後神農先帝多次託夢指示莊民，荖濃溪即將氾濫改道，督促莊民遷莊避禍，陳姓先民故將原奉祀在新莊仔部落三尊神農先帝寶像，移請至現址獅形頂並搭建茅屋宮舍奉祀三尊神農先帝寶像。

一九九六年志工整理南面山坡地，準備開發福樂園區時，在荒煙蔓草間發現一座古墓，經墓碑刻字「陳公厚德」，進而循線查訪陳姓先民後代及族譜記載推算，又據「美濃鎮誌」記載，道光三年(公元一八三三年)荖濃溪曾潰堤大氾濫。綜合上述資料，從大陸原鄉迎請三尊神農先帝寶像渡海來台陳姓先民乃是陳厚德，研判年邁的陳厚德逝世後，子孫將其安葬於福樂園區內，唯後來高山族入侵及日據皇民化運動等，致三尊神農先帝寶像失散，其子孫相繼下山，陳厚德墓塚被草叢覆蓋多時，直至開發福樂園區時才重見天日。

(記者/崔家琪)