



水彩畫作品《高雄我的家》。



油畫作品《甘露》。

陳建智隨緣自在 以畫養志於傳統中創新



陳建智的自畫像。

陳建智經常到大陸寫生。

專業藝術家陳建智現職繪畫創作與教學，並開設「智的藝術空間」，作品走的是雅俗共賞的路線，喜歡水彩也喜歡油畫，時而寫意、時而寫實，這幾年受疫情拖累，藝術市場也受到影響，但他仍堅守崗位，期許創作出更好的作品，並等待伯樂的出現。

習畫成長過程坎坷卻不改其志

陳建智是土生長的高雄人，從小愛畫畫，從國小四年級開始，就越級和成人一起學習美術，但國中進了升學班，課業壓力大，學校也不重美術，他也只好暫時放下自己的興趣。國中畢業後確認自己喜愛藝術，但應屆高中聯考不理想，隔年重考考上當年高雄唯一設有美術班的前鎮高中，但他為了學到更多東西，課後還是必須到外面找老師。大學聯考考上台灣藝術大學的前

身國立台灣藝術學院夜間部美術系，學校分為西畫、國畫及設計三組，當時西畫在台灣已開始成為主流，因此西畫組相當熱門。他因為分數關係被分發到教法死板的國畫組，只好私下自學西畫，畢業後也與國畫說掰掰了。

從退伍開始，陳建智就無怨無悔走上藝術這條路二十多年，參加全省美展、南瀛美展、高雄縣美展等大大小小美展得獎無數，前後舉辦西畫個展七次、聯展無數次，足跡遍及台中文化局、高雄文化局、台東社教館、台北新藝術博覽會、北京藝術博覽會、蘇州無錫慢畫廊等兩岸藝術活動。

畫風多樣游走於寫意與寫實之間

他表示，在台灣很難當一位專業的藝術家，要靠賣畫生活可能會餓死，只好兼收學生教畫，即使這樣

也很難糊口，因為學藝術的人越來越多，競爭也相對激烈，以前可以靠人介紹學生，現在不得不跟人家拚招生。

陳建智繪畫風格多樣，游走於寫意與寫實之間，寫實筆觸細膩，但花費時間較長，寫意則可以痛快揮灑，有紓壓的作用。他沒有畫廊或經紀幫忙行銷，一般就是靠肯花錢的有緣人收藏，其實很多藝術家都是靠市場炒作出來的，而藏家也只是把畫當成投資標的，本身並不懂得欣賞。

陳建智有隨緣自在、隨遇而安的豁達人生觀，這也是他樂觀正向的人生寫照，而他也將這份信念忠實反射在創作裡。遇到心有所感的創作題材，從題材挑選、畫風氛圍呈現，全依題材當下帶給自己的心境感受來決定，把創作當作玩遊戲一般愉悅自在。

陳建智豐富多元的創作也皆呈現不同的樣貌，筆下風景記錄著生活民情也記錄著個人鄉土情懷，紮實的畫功、細膩的鋪陳、氛圍的營造，充份展現他對創作的動力與熱情，透過彩筆與觀者分享生活種種體驗與感動，隨心所欲的藝術創作讓他勇於在傳統中創新。

應邀到貴州最窮地區培訓美術教師

陳建智常到大陸交流，也交了很多朋友，前年疫情爆發前還應邀到貴州最窮的地區培訓當地的美術教師，一直待到除夕，當時疫情剛爆發，貴州的訊息還不是很流通，台灣的親友都急著要他趕快回台，他本來還覺得什麼，直到在機場看到年輕人幾乎都戴口罩才驚覺事態嚴重。

而他本來和大陸朋友合作，從台灣組織遊學團到大陸各地旅遊兼寫生，但第一團好不容易揪了三十人，打算到浙江兩個星期，並落腳風光明媚的麗水寫生基地，結果因為疫情攪局，讓整個計畫泡湯，只能等疫情過去再重新啟動了。

(記者／崔家琪)