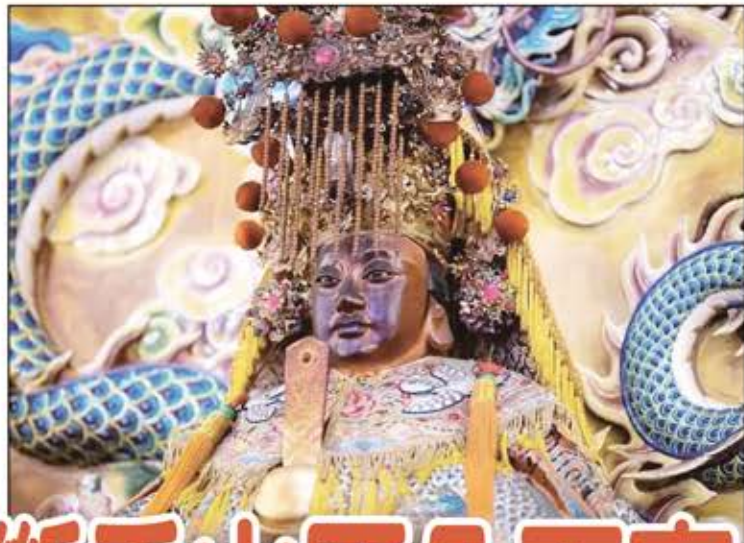




→鎮殿媽祖金身。
←新惠宮到廈門交流。



新園新惠宮靈異神蹟不斷香火歷久不衰

屏東縣新園新惠宮位於新東村與新園村交界處，為該鄉聚落發祥地及民眾信仰中心，主祀天上聖母，超過兩百六十年歷史，前後歷經四次重建，媽祖神靈活現，庇佑新園、新東兩村村民，外地信徒也慕名而來，全年香火鼎盛。

明末先民自湄洲天后宮請來金身

相傳明朝末年，福建省龍溪縣人黃上房、蕭發現、王非、鄭光殿等四人，率領家眷二十餘人渡海來台，於下淡水溪水源處（現今新園鄉田洋村西邊河川地），開拓原野成為田園並形成村落，故稱之為新園。啟程前為祈航海平安，墾殖繁盛，乃至莆田湄洲天后宮，乞求天上聖母神尊護航（金身高七台寸，現為鎮殿金身），幸蒙允諾，庇祐一行人平安抵台灣，初安奉於民宅，供鄉民膜拜，為新惠宮之始創。

鄉民為感謝神浩蕩，遂於清乾隆二十年（公元一七五五年）鳩資建廟，廟名定之「新惠宮」，初次建廟如同民房，久之已有損壞跡象，遂由新園街里民簡龜山發起重建新廟堂，道光二十二年（公元一八四二年）正式落成，為新惠宮第一次重建。

清同治六年（一八六七年），下淡水溪洪水氾濫，沖毀田園，村民第一次遷村，生活穩定後遂即遷建新惠宮

於現址，清光緒三年（公元一八七七）新廟竣工，是為第二次重建。新廟採單殿式建築，取向坐北朝南，宮廟巍峨，成新園三十六庄宗教信仰中心。

石雕香火爐刻有清光緒三年字樣

廟內石雕香火爐，兩枚石雕螺鼓及現存之媽祖鑿轎都刻有清光緒三年之字樣，為當年建廟遺留下來之歷史見證。清光緒二十一年（公元一八九五年）新園庄再遭洪水氾濫，但新惠宮仍屹立不搖，當年並未重建廟宇。

民國十三年，新園地區又遭洪水侵襲，新惠宮廟貌漸呈斑駁，時區長陳林石任倡議重建，由新園庄庄長楊長負責監督，聘請澎湖名師精心設計，一九二八年重建竣工，此為新惠宮第三次重建，仍取向坐北朝南，採二進式築造，內部雕工精緻，香火更見鼎盛。

據民間傳說，隔年庄內長輩擺香案祈求聖母指示杜絕水患之法，新惠宮媽祖乩童開口，採葦擇地於鯉魚山水源頭（山仔腳）半山腰建孚祠公亭（福德祠），施法安置犁頭符（咾咕石打造）十二座，並埋在鯉魚山山崗處鎮壓水患，建祠完成後不久，洪水果然退卻。

媽祖與玄天上帝壇上觀音菩薩調解

結果水患反轉至對岸大樹鄉九曲堂，民眾請教玄天上帝破解法，遂將犁頭鏢第二行第七塊瓦片抽掉，並在犁頭鏢潑「銅針烏溝血」。此後媽祖與玄天上帝壇上，最後驚動大崗山超峰寺觀世音菩薩從中調解，從此兩地不再發生水患。

鄉園鄉民有感聖母神威廣大，護庇境緣眾生，民安物阜，自此更加信仰，香火益臻鼎盛。由於溪水退卻，溪邊腹地逐漸擴大，於民國十九年，日本殖民政府開始築造下淡水溪堤防。民國二十二年堤防築造完成，從此新園庄免於長年淹水之苦。

民國九十二年因廟貌老舊、內部多已腐朽，且地基下陷，遇雨即淹水，管委會召開村民大會，籌組重建委員會，經三年籌備，二〇〇六年正式動



新惠宮歷史悠久。

工拆除舊廟，歷三年多築造，新廟於二〇〇九年竣工啟用。

新廟落成前舉行建醮慶典時，廟方計畫銷毀近百年的泥塑媽祖像，引起台中市信徒李義結、盧惠敏爭取保存。新惠宮主委邱江清表示先前就請示過天上聖母，決定不留舊金身，無法違逆天上聖母懿旨，舊神像仍依計畫銷毀。

（記者／崔家琪）



光緒年間流傳至今的石香爐。