



← 一路竹天后宮主祀媽祖。  
→ 一路竹天后宮舊廟見證先民開拓史。

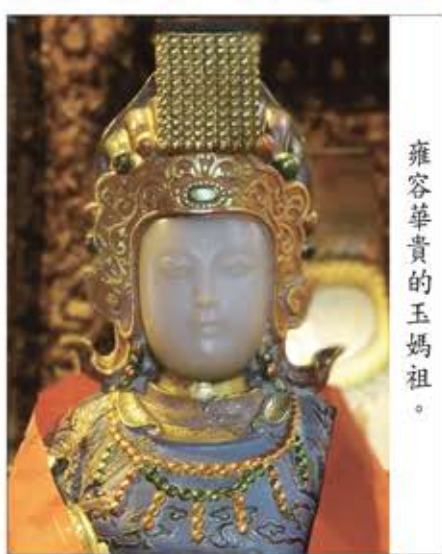


# 路竹天后宮新舊廟並陳 百年信仰中心傳承與轉型

據鳳山縣採訪誌記載，道光二年（公元一八二二年），地方仕紳程感不忍聖靈無庇，乃致力籌建，築房兩間，為聖母庇眾棲身之處，悠悠之間歲月又度百年，宮廟終難逃歲月之摧折斑白剝落，呈現蕭條。

日據時期為路竹庄役場，民國九年（公元一九二〇年）重修，二戰前日軍推行皇民化運動，為控制住民信

天后宮是路竹最大的寺廟，廟內供奉已有四百多年歷史的中國航海守護神媽祖之聖位，為竹東、竹西、竹南三里的公廟，歷經多次重建，但舊廟受限於廟地，僅能就原格局及外觀修飾，看起來雖不起眼，卻承載路竹人數百年來的心靈寄託，因此幸運被歷史學家認為有史蹟保留價值，讓後人可以見證先民渡海來台開墾拓荒的艱辛歷程，因此易地重建新廟時，免於被拆除的命運，形成新舊天后宮並存的情形。



雍容華貴的玉媽祖。

## 日據時期屢遭廢廟宮史中斷

昔時台南至橋頭一帶，竹林叢生，路竹因適位其間固稱為「半路竹」，直至日據時期始稱「路竹」。據傳明崇禎年間，有林姓人士迎奉媽祖金身入「半路竹」開墾，起初安奉於己宅，繼因生活安定，且墾闢者逐增，於康熙十年（公元一六七一年）於今址草建廟祠奉祀，此乃路竹天后宮前身，歷經百餘年風與剝蝕，益顯破爛不堪。

據鳳山縣採訪誌記載，道光二年（公元一八二二年），地方仕紳程感不忍聖靈無庇，乃致力籌建，築房兩間，為聖母庇眾棲身之處，悠悠之間歲月又度百年，宮廟終難逃歲月之摧折斑白剝落，呈現蕭條。

日據時期為路竹庄役場，民國九年（公元一九二〇年）重修，二戰前日軍推行皇民化運動，為控制住民信

舊廟立門開三進，與兩側護龍各有一道過水門，主架構以洗石子工法呈現，讓人有種既像廟宇又像民宅的感覺。立面裝飾主要以木雕為主，兩側壁堵為泥塑，色彩以紅色基調、金色為主題色，整座廟堂看起來更加光鮮亮麗。

隨著工商業發達，信徒日增，香火鼎盛，廟地過於狹小，現存之空間已不敷使用，又因位於省公路旁，每逢廟會之際交通擁擠，信徒穿梭大馬路險象環生，遂有遷移構想。民國六十年（公元一九七一年）元月，主委鄭李添召集當屆委員斟商，決議於聚落西北方覆鼎金埤之南另起新廟，民國六十三年將原有廟產坐落於路竹段九五地號池塘窪地填平，並陳情於都市計畫委員會，變更為寺廟用地，以備日後建設新廟供信徒頂禮膜拜。

民國六十年舊廟保留另建新廟

迨至民國三十四年（公元一九四五年），台灣光復回歸祖國懷抱，始得迎神入祠。嗣後民國三十七年三月再度重修建醮，民國五十七年又行整修，終因宮域狹窄，無法擴建，只能照原一進一埕兩護龍的格局及外觀砌修稍加裝飾復其風範，但也保存了閩南廟宇建築講究裝飾華麗繁複的特性。

民國六十八年七月三日，聖母指示此地，地理好、地屬龍穴，興建大廟，地靈人傑，社里平安，冀望委員信徒合同一心，全力合作，順天行事。同年九月一日，聖母發爐一再指示，先動土典禮擴建新廟，並經過六

旱地噴出泉水六天後化為神火

民國六十八年七月三日，聖母指示此地，地理好、地屬龍穴，興建大廟，地靈人傑，社里平安，冀望委員信徒合同一心，全力合作，順天行事。同年九月一日，聖母發爐一再指示，先動土典禮擴建新廟，並經過六

天聖母奇蹟展現，在乾燥旱地噴出泉水，聖母命名「金鳳泉水」，賜眾信徒乞飲保平安，再經過六天，泉水化為神火，火焰高度約五台尺以上，火光中隱約可見聖母神像，益發受信徒膜拜。

民國七十六年九月底全部工程順利完成，十一月二十八日（農曆十月六日），舉行建醮大典。完成後的鋼筋混凝土建築雄偉堂皇，壯觀瞻仰、神



路竹天后宮新廟雄偉氣派非凡。

威莊敬，樓高三層，為閩南式廟宇風格，廟前廣闊的廟埕，更顯氣派非凡，為與舊廟有所區隔，新廟改以大天后宮稱之。

宮中除鎮殿大媽、二媽及三媽，另有一座罕見的玉媽祖，據說是一位老闆因祈求媽祖有感，遂專程從廣東買回致贈路竹天后宮雕成，儀態優雅、雍容華貴，雙眼慈視眾生，正是信徒心目中媽祖婆的形象。

（記者／崔家琪）