

光影印江城36屆電影百花獎圓滿落幕

百花落沃土

創立六十周年，在這一特

卅日晚，大陸第卅六屆大眾電影百花獎在湖北武漢揭曉，象徵著中國電影「百花齊放」的獎金光燦爛。生動詮釋抗美援朝精神的電影《長津湖》獲得最佳影片獎，袁泉憑藉抗疫題材電影《中國醫生》中的表現獲得最佳女主角獎，張譯憑藉在《懸崖之上》中的表現獲得最佳男主角獎。優秀影片、最佳編劇、最佳導演、最佳男配角、最佳女配角、最佳新人等獎項也分別揭曉。

英雄之城譜寫壯麗史詩

電影，光影變幻、百花齊放。武漢，江湖氣魄、自在人間。地處長江邊的武漢，與中國電影有著百年不解之緣。一九〇五年，武漢籍京劇大師譚鑫培主演了中國電影的開山之作《定軍山》；一九一一年武昌起義爆發，中國最早的紀錄片之一《武漢戰爭》誕生；新中國成立以後，北京電影製片廠、武漢電影製片廠出品的《洪湖赤衛隊》獲得首屆百花獎最佳音樂獎。

二〇二〇年，一場突如其來的疫情，讓武漢經歷一段不平凡的時光。逆境中的涅槃，也催生出一批優秀的現實主義創作影片。《中國醫生》生動刻畫了醫護人員在紅區展開生死營救、各地援鄂醫療隊勇敢逆行、凡人英雄用生命護衛生命等真實場景，書寫了承載大陸全國人民共同記憶的抗疫史詩。

「全場數次抽泣、掉眼淚，我們看到了武漢這座城市在抗疫最艱難時刻的頑強。」博納影業董事長于冬回憶起《中國醫生》在武漢首映時的場景說，這部影片獻給每一位為國家拚過命的醫務工作者，獻給每位為抗擊疫情做出貢獻的中國人民。

英雄城市演繹著光影傳奇，中國電

影鐫刻著武漢印記。二〇

殊的時刻，百花獎與武漢這座愛電影的城市相遇，意義非凡。

奮進時代謳歌偉大人民

從《紅色娘子軍》《李雙雙》的紅色經典，到《小花》《廬山戀》的反思開放，再到《開國大典》《焦裕祿》的奮鬥英雄，無不書寫著時代的

出中國電影人的力量。

「現代電影技術的運用，電影藝術的創新表達，開創了主旋律大片的新篇章。」武漢大學藝術學院教授孟君說，《建軍大業》《中國機長》《烈火英雄》等新主流電影，將感人的原型故事轉換成讓人銘刻的時代記憶。《長津湖》是大陸電影史上投資規



↑大陸第卅六屆大眾電影百花獎頒獎典禮現場。

←第卅六屆大眾電影百花獎獲得最佳影片獎的《長津湖》製作單位發表得獎感言。

故事。

六十載光陰彈指一揮間，新時代的步伐一路凱歌。進入廿一世紀以來，中國大陸電影吹響改革發展的號角。

《戰狼2》《紅海行動》《長津湖》等口碑票房俱佳的影片紛紛湧現，奮戰在一線的電影工作者，積極融入奮鬥新征程，緊握時代的接力棒，展現

獲得最佳男主角提名的演員吳京說，能將那些可歌可泣的故事和人物呈上螢幕，是作為演員的榮耀。

創新之力助推文藝繁榮

六十年來，由廣大觀眾集體參與的百花獎，承載著一代又一代電影人的光榮與夢想，彙聚著電影藝術家及電影工作者潛心創作、矢志追求的磅礴力量。

為期三天的第卅六屆大眾電影百花獎頒獎活動中，同步舉辦了產業論壇、六十周年主題展、藝術家下基層等多項活動。借助這次盛會，中國電影人共慶百花盛放，攜手展望中國電影的未來。

「科技+藝術」的創新力量正為電影產業注入新動能。以《流浪地球》為代表的中國科幻電影，呈現了科技外衣下中國人的情懷與浪漫；《哪吒之魔童降世》使用先進技術，打造中國動畫片的新高度……

「從膠片放映機到數位放映機，從黑白到彩色，從無聲到有聲，從二D到三D，本質上都是影視科技的不斷創新。」北京天工異彩影視科技有限公司創始人、董事長常洪松說，未來，更加高效的技術將更大程度地滿足創作者的創想，滿足人民群眾日益增長的文化需求。

最新發佈的《二〇二二中國電影產業研究報告》也提供了一份可喜的數據：二〇二一年中國電影市場的電影產量、觀影人次等，繼續保持全球第一。

「大眾電影百花獎是人民群眾一票一票投出來的，意義特別重大。我永遠對觀眾滿懷感激之情。」首屆百花獎最佳女演員祝希娟說，中國電影的未來在年輕一代的身上，下一個六十年，希望百花獎能再創輝煌，讓更多中國電影走向世界。

(廖君、熊琦、喻珮、熊翔鶴)