

公論 兩岸的空谷足音：紀登斯的「第二條路」

英國政治學者、倫敦政經學院院長、上議院議員紀登斯 (Anthony Giddens) 是「第三條路」政治理論的宗師，當年前英國首相的布萊爾則是「第三條路」的實踐者，強調只有公民社會的發展才能真正地實踐自我。一九九九年八月出版《顛覆左右——新世代的第三條路》中文版，就是布萊爾所著，值得注意的是高雄市長陳其邁是譯者之一，關於「第三條路」對台灣政治轉型的啟示，時任立委的陳其邁立委指出，「兩岸問題的和平解決」方面，我們的新對策應該是一整套合乎國際新秩序的大戰略，那就是在亞太區域共同安全與合作的前提下，將兩岸事務納入國際多邊的模式裡，以國對國的對等立場與中國平等的交往。

在這個框架下，不難理解解當前民進黨執政一路往美國所主導的「印太戰略」一面倒、走到黑地「依附發展」。相對於此，國民黨分散風險，派出副主席夏立言添加和平籌碼的選前大陸之行，就是試圖建立有效溝通的窗口，直接雙邊對話。

回想當年還是總統的陳水扁時，根據那時候的總統府新聞稿，他曾在總統府接見英國倫敦政經學院院長紀登斯 (Anthony Giddens) 教授時表示，「第三條路」政治思想對總統的影響與啟發，所以總統說，作為阿扁經師，紀登斯教授可說是當之無愧。說這話的時候，時任總統府副秘書長吳釗燮也在座。

紀登斯教授則表示，新中間路線是動態而非靜態的逐漸演化變動；但因為國情不同，無法以一個國家做為新中間路線的典範。陳水扁認同紀登斯教授的看國雖然無左、右派的爭議，但卻有別於國家所沒有的統獨、族群、省籍等問題。因為，有些問題並非是絕然的二分，我們可以超越意識型態，試著調和省籍、統獨、市場經濟與社會福利、個人與集體利益等。顯然，一開始試圖超越統獨，曾經是陳水扁時代的民進黨的願景之一。

紀登斯的第三條路或是新中間路線的核心價值在於揚棄舊思維，但是以「左派願景，右派實踐」來泯除階級不公的正義等公共政策，調和內部的利益衝突，則要藉由「議題」的推出在每次的選舉中接受公民檢驗。

二十年前前的有關紀登斯的舊事重提，陳水扁提過他曾拜託紀登斯去找蔡英文。

(成蹊/大學法政教授)

10月4日盛大演唱

「唱響·暢享 臺灣歌謠之夜」的演出海報。

2022 10.04 19:00
大東文化藝術中心 演藝廳

唱響 暢享
臺灣歌謠之夜

指導單位：客家委員會
高雄市政府文化局
高雄市政府客家事務委員會
主辦單位：高雄愛樂室內合唱團
合唱指揮：周欣潔
鋼琴合作：陳洲、陳怡真、吳奇峰
聯合演出：高雄愛樂女伶合唱團
高雄愛樂合唱團
蕭光合唱團
演出曲目：台灣經典歌謠
客家歌謠、民歌
票價：1300元 (9/10前享早鳥8折優惠)
購票資訊：請洽 OPENIX 網路院文化生活
或電話 0921-618353 林小姐

由南部聲樂家暨合唱指揮周欣潔創團的高雄愛樂室內合唱團，聯合南部三個在地的合唱團，將於二〇二二年十月四日週二晚上，假高雄市大東藝術文化中心演藝廳盛大開唱。這場音樂會是以台灣歌謠為主題，涵蓋了台灣在地的四種語言：福佬語、客語、原住民語，以及台灣早期校園民歌 (中文)，讓四個合唱團體以不同語言分別來演繹屬於台灣的歌謠。

這次聯合音樂會的主辦單位是高雄愛樂室內合唱團，該團成立於二〇〇八年，由聲樂家暨合唱指揮周欣潔創團。於二〇一七年秋季恢復規律練習後，迄今已邁向第五年。在周指揮嚴謹的訓練、團員努力不懈、精益求精之下，技術及音樂各方面的專業能力皆大幅提升，五年來所舉辦的音樂會場場爆滿，深獲好評。期間，連續獲得全國社會組合唱比賽混聲組參獎、女聲組及樂齡組優等。此外，亦常受邀至南部多所大專院校舉辦講座音樂

會，期望能將合唱音樂帶入校園，讓音樂藝術向下紮根。

在周欣潔指揮的發起下，這場音樂會除了高雄愛樂室內合唱團之外，另邀請了在地的高雄市愛樂合唱團、紫竹林精舍香光合唱團及高雄愛樂女伶合唱團共同演出，期望能以歌會友，以音樂及歌聲交流，與合唱愛好者能共享不同語言的合唱音樂，體會其中

的特色，並透過不同的語言窺探台灣不同族群的社會文化背景與音樂的發展。

高雄市愛樂合唱團是一個客家團體，團員多數為客家鄉親，創團團長康思平將這群熱愛客家文化、希望能以歌聲來傳承與創新客家歌謠的團員聚集起來，組成了以「愛」為起點的合唱團體。

紫竹林精舍香光合唱團則是一個佛教團體，是一群希望能以音聲廣修供

以歌會友用音樂融合族群