

# 萬丹萬惠宮媽祖承接二次大戰美軍炸彈聲名大噪



→相傳媽祖手指因承接二次大戰美軍的炸彈而受傷。  
←「接炸彈金手掌」紀念雕像。



黃龜理、楊秀興建築風格分屬漳州彬派及泉州溪底派，黃龜理找來陳應彬次子陳己堂協作，楊秀興則敦請鄭振成協作，雙方進行木雕對作，分別負責虎邊及龍

## 兩大門派同場木雕對作激出極品

萬丹萬惠宮是地方上歷史悠久的媽祖廟，為介於牛稠溪、隘寮溪兩溪地區的萬丹鄉、竹田鄉卅六庄頭共同信仰的宗教中心，有「媽祖接炸彈」的傳說，庇佑地方傳為鄉野奇譚。當地風水是傳說廟身正好位在萬丹街的「龍肚」位置上，相傳可為萬丹人創造財富。

## 始建於乾隆十一年光緒年間重修

清乾隆初年，一對唐山渡海來台的補鼎夫妻，住在天后宮原址附近，有天晚上中街地區居民見該處光芒萬丈，趨前才知是夫妻正在參拜一座媽祖金身，遂留供居民膜拜。  
根據清乾隆二十九年（公元一七六四年）的《重修鳳山縣志》記載，萬丹街當時已有天后宮，乃萬惠宮前身，始建於乾隆十一年（一七四六年），歷十年建造才於乾隆二十一年（公元一七五六年）完工。當時鳳山縣的媽祖廟，目前僅存萬丹萬惠宮、新園新惠宮、屏東慈鳳宮、里港雙慈宮、鳳山雙慈亭、楠梓天后宮等六間。

嘉慶二十五年，李增選發動村民捐修萬惠宮，光緒年間由李文學重修。一九二六年地震導致廟垣前殿倒毀，媽祖遂寄居民宅，翌年萬丹庄長李南、李開胡父子發起籌募重建，當地仕紳響應，由李開胡禮聘重建艦艀龍山寺的黃龜理、楊秀興來對場作，至一九三〇年重建完竣。這次重修，對萬惠宮更是影響深遠且意義不凡，奇特又傑出的對場作工藝，成為南台灣具指標性的廟宇藝術殿堂，更是諸多台灣廟宇興建前必來取經的重要地標。

邊，這種利用兩方人馬之間的競爭意識，使其全力比拚創作，以提高廟宇建築品質的作法在當時相當普遍，但在此地竟上演難得一見的奇幻之旅。

通常傳統廟宇講究整齊和諧、格局完整，但在這間廟裡，卻是處處見到不對稱的特色，也因此讓萬惠宮一舉成名，不僅是當地公廟，更是依此名揚南台灣。萬丹曾是鳳山縣最早的縣丞署所在地，但萬惠宮卻直到光緒十七年（公元一八九一年），才有鳳山縣知縣李淦所獻的「普濟眾生」匾額。

日治時期整修的廟宇，多少會帶有當時算是新潮的西方色彩，李開胡居中扮演關鍵角色，因其藝術造詣頗高，不受傳統拘泥，著重多元廟宇藝術文化，才能在廟裡見到另類歐式風格的裸女，展現中西合璧的氣度。

廟前兩側原本各有一座西式洋樓風情的附屬建築亦與其有關，如此型式在百年古剎中算是相當少見，與彰化南瑤宮觀音殿皆堪並稱一絕，可惜後來竟被拆除。

萬惠宮最有名的傳說就是「媽祖接炸彈」，甚至僅一街之隔的萬丹國小還編成故事繪本出版。一九四五年二月二十日上午十一點，美軍徵知日軍



嘉慶年間傳下來的石獅。

## 媽祖因承接美軍炸彈而手指受傷

屯在萬丹國小，遂派機執行轟炸任務，在萬惠宮北邊即今日萬丹街轉角處投下炸彈。炸彈著地後先撞了一個坑洞，並衝毀二層屋壁，再向前沿著今日成功街繼續衝撞，穿越萬丹保正李同益厝宅的屋壁，最後落在三百公尺遠的一間粗糠間，沒有爆炸。村民到廟朝拜時，看到道光年間雕刻的媽祖神像大拇指斷裂。於是扶鑿借乩，乩生說是媽祖接炸彈手指才受傷，各地信徒聞言紛紛到來頂禮膜拜。

事後，日軍據報將這枚炸彈的引信和炸藥破壞，之後炸彈被放在萬惠宮榕樹下。二十年前，萬惠宮斥資新台幣十萬多元，在接近彈著點的廟前廣場左側興建一座媽祖「接炸彈金手掌」的紀念雕像，並描繪出炸彈滾行的軌跡，將原先重五百公斤的炸彈放置在媽祖手掌中央。

萬丹萬惠宮以藝術聞名。

（記者／崔家琪）

