

中國傳統曲藝融合媒體科技 迎來發展新機遇



中國傳統曲藝深度融合媒體科技迎來發展新機遇，圖為天津演員劉紀銘(左)和萬毅夫。

相聲、快板、大鼓……各類中國傳統曲藝作品在短視頻平臺獲得播放量和評論量「雙豐收」，贏得越來越多人的喜愛。

曲藝作為一門表演藝術，「以口語說唱故事」是最顯著的特點。如今，曲藝已經形成相聲、評書、揚琴、快板、小曲等數百種表演形式，並乘著互聯網東風迎來了新的發展機遇。

四川揚琴作品《蜀道》通過古今交通的對比，讓唐代詩人李白與現代巴女同框，吟唱了從道路到思路，從地理之路到人生之路、家國之路、社會之路的滄桑巨變，在短視頻平臺上廣受好評。在第十三屆中國藝術節上，這部作品獲得全國第19屆群星獎。

傳統的快板形式與社會熱點事件結

合，讓更多人開始瞭解並喜愛中國傳統曲藝。

幽默風趣的語言、犀利中肯的觀點、簡潔明快的節奏……天津演員劉紀銘和萬毅夫嘗試用快板的形式在短視頻平臺上宣介家鄉，並對熱點事件進行正能量點評。短短幾個月的時間，他們的帳號就收穫了上百萬粉絲。在世界範圍內，外國民眾對中國傳統藝術的瞭解也在加深。

今年6月，第21屆「漢語橋」世界大學生中文比賽馬達加斯加賽區決賽線上舉行。在比賽中，多位選手選擇採用相聲、快板等中國傳統曲藝形式進行才藝展示。

「國潮戲曲組合」成員劉璐璐表示，傳統藝術與流行元素緊密結合，

催生出了新的火花。之前觀眾必須走進劇場才能觀看，而現在無數個直播間就是無數個舞臺，演員與觀眾能夠隨時互動，這種變化為世界各國的中國曲藝愛好者提供了欣賞新管道。

劉紀銘說，在短視頻平臺，演員和觀眾的時空距離實際上更近了，能夠更方便地互動。

新的互動模式還帶來了新的體驗感。天津名流茶館在短視頻平臺上傳的演出片段，深受粉絲喜愛。名流茶館相聲演員謝洪利表示，隨著知名度的提升，全國各地越來越多的觀眾看到並喜歡他們的表演。

一位瀋陽觀眾在看到短視頻動態後，專程趕來天津現場看他們的演出。「上午趕來天津，下午觀看完演

出後就乘坐當晚動車返回幾百公里外的瀋陽，如果沒有短視頻平臺，這樣的事情幾乎不可能發生。」謝洪利說。

從短視頻到直播，從快板說唱到跨界表演，一次次「破圈」正是一次次創新的推動。在玩出新花樣的同時，年輕演員們也逐步探索拓寬傳統藝術的傳承發展路徑。「國潮戲曲組合」成員齊梓路說，尋找傳統藝術新的打開方式是一名年輕演員的必修課。

隨著媒體科技飛快發展，中國曲藝與媒體平臺正在深度融合，這是中國傳統藝術不斷加速煥發新生機的縮影。

傳統藝術與數字技術已然呈現出融合共生的態勢，傳統藝術需要借助數字技術進行傳播推廣，數字技術需要借助傳統藝術提升功能內涵。中國藝術科技研究所數字藝術部副教授張晴說：「這將爆發出新的生機和力量。」

(尹思源、張宇琪)

上海蘇州河將打造成濱水旅遊的風景帶

上海市文化和旅遊局對外宣布，預計到2025年底，蘇州河將打造成為綻放上海美好生活的「城市秀帶」、彰顯中華文化軟實力的中國窗口、心享都市濱水旅遊的全球地標。

海派味國際範時尚風各具特色

上海市文化和旅遊局局長方世忠表示，據文旅部門對蘇州河沿岸(黃浦江河口至外環高速段)進深約一公里區域的文旅資源普查結果，在約27平方公里區域內，有200多處有較高價值的資源。

這些資源呈現三方面特點：一是旅遊資源等級高，優品、特品級旅遊資源140處，占比近70%。比如，四行倉庫抗戰紀念館、乍浦路橋、最美加油站、天安千樹、聖約翰大學近代建築等已成為吸引人們紛至沓來的打卡點；二是歷史文化底蘊深，文化場館、景觀建築93處，占比超過45%。

百年工業、百年金融、百年貿易在蘇州河畔留下了豐厚的歷史印跡。三是沿河五區特色強，蘇州河沿岸五區資源各具特色，黃浦是「最上海」，虹口是「海派味」，靜安是「國際範」，長寧是「時尚風」，普陀是「煙火氣」。

正在舉辦的第33屆上海旅遊節，以

「最上海、蘇州河」為年度主題。望得見水觸得到綠享受城市藝術

方世忠介紹，正是「一江一河」民心工程的大力推進，蘇州河兩岸42公里公共空間的全線貫通開放，實現了還岸於民、還水於民。文旅部門則有責任、有使命，以城市推廣的方式，讓廣大市民遊客在蘇州河漫遊細品中，望得見水、觸得到綠，更好品味城市歷史、享受城市藝術。從全球發展經驗來看，蘇州河宜人的尺度、多元的功能、深厚的文脈、優良的生態，都使得其具備建設世界級濱水旅遊區的條件。

上海旅遊的最大特點就是都市型、綜合性、國際化，年度主題聚焦蘇州河，就是要把更多都市資源轉化為旅遊資源，更加彰顯都市旅遊的特色，構建「處處是景、時時宜遊、行行可看、人人共用」的都市全域旅遊圖景。

「我們將深入踐行人民城市理念，堅持以文塑旅、以旅彰文，用繡花般的細心、耐心和卓越心，讓蘇州河成為上海都市旅遊的綻放秀帶。」方世忠說。

據瞭解，上海市文化和旅遊局已發佈《上海蘇州河旅遊發展總體



一艘旅遊觀光船航行在蘇州河外灘源碼頭水域。

方案(2022—2025年)(徵求意見稿)》。相關工作正在緊鑼密鼓展開。一是進一步串珠成鏈，點亮蘇州河水上會客廳。今日已試航的蘇州河旅遊水上航線，將在壓力測試後，逐步推向市場。未來，將綜合考慮運力分配、用戶需求和通航條件，視情設置班輪、通票、包船等多種航線運營模式，讓市民遊客朋友既可以水上遊覽，又可以岸上漫步。

你在船上看風景岸上看你是風景

二是進一步水岸聯動，打造全天候綻放新地標。充分利用蘇州河兩岸歷史建築、風貌街區、革命遺址、工業遺址，建設更多「小而美」的演藝新空間、人文新景觀、休閒好去處，培

育主題型、特色化的水岸節慶賽事活動，讓高品質、高顏值、高能級、全天候成為蘇州河旅遊最重要的標籤。

三是進一步主客共用，提升都市型旅遊新體驗。以遊覽碼頭為主要節點，統一蘇州河旅遊標識系統，建設蘇州河旅遊線上總入口，開發數位化智慧運營系統，完善導覽導引、慢行休憩、休閒娛樂、藝術體驗、諮詢購票等服務，方便市民遊客「找得到、進得去、留得下、玩得好」。

「向心而生的上海旅遊業，一定可以帶您走進美好和歡樂，讓您在船上看風景，岸上看你是風景，成為市民遊客在一江一河遊覽休憩時的美好收穫。」方世忠介紹。

(陳愛平、鄭鈞天)



北京萬壽寺歷經五年修繕再度對公眾開放；工人使用「釘麻揪」傳統工藝修繕萬壽寺內院牆。

集寺院園林皇家行宮於一體的萬壽寺修繕後開放

位於北京市海澱區的萬壽寺在歷經五年修繕後，於9月16日再度開放。萬壽寺內的北京藝術博物館設五個基本陳列，展示館藏各類文物精品350餘件，其中珍貴文物60餘件。

始建於明萬曆經明清兩朝擴建

萬壽寺始建於明萬曆五年(1577年)，歷經明清兩朝的興修、擴建，形成了集寺院、園林、皇家行宮於一體，中、東、西三路建築相毗鄰的大型古代建築群。

為保護萬壽寺文物建築，北京藝術博物館於2017年閉館，2018年啟動萬壽寺修繕工程。北京藝術博物館館長王丹說，2018年3月，萬壽寺開始了歷史上的第五次大規模修繕，包括萬壽寺修繕工程(中路、西路)、萬壽寺東路修繕工程等，修繕面積1萬餘平方米。

本次開放區域主要為萬壽寺中路前六進院以及東路方丈院，經過修復的山門殿頂彩繪「洪福齊天」熠熠生光，慧日長輝殿內原狀陳列的佛像等萬壽寺重要歷史文物遺存，經過修復後煥發新光彩。

王丹介紹，北京藝術博物館圍繞豐富的館藏文物以及博物館的建築特色，打造了書畫館、傢俱館等，設置萬壽寺歷史沿革展、佛教造像藝術展、吉壽文物專題展、清代皇室書畫藝術展、中國傳統傢俱展等基本陳列。

「玉器、瓷器、金器、漆器、木器、象牙器、帝王書法、皇家珍藏，展覽文物珍品350多件，近七成是首次展出。」王丹說。

歲朝圖是崇慶太后繪製的賀年卡

萬壽寺歷史沿革展在原來基礎上增加近五年萬壽寺修繕、考古發掘過程中新發現的珍貴文物，尤其是在修繕過程中發現的祭孝惠章皇后的疏文

首次向觀眾亮相。據瞭解，這是康熙五十七年(1718年)孝惠章皇后入葬後，在萬壽寺舉辦法事活動的祭文，為康熙第五子恒親王所寫。

雍正的行書「白毫光」、果郡王允禛的行書「克紹家聲」、乾隆書法卷以及首次公開亮相的乾隆御筆《歲朝圖》……清代皇室書畫展亮相萬壽寺大禪堂及東西配殿，展覽通過館藏清代皇室及其後裔的書畫作品，清晰地反映了清皇室書畫藝術及其傳承面貌。「《歲朝圖》是乾隆皇帝為生母崇慶皇太后親手繪製的『賀年卡』，表達新的一年對母親健康長壽的美好祝願。」王丹說。

青花福壽雙耳尊、粉彩松鹿紋瓶、藍釉描金百壽象耳大瓶、青玉瑞獸松鶴紋牌飾……吉壽文物專題展精選了北京藝術博物館與「壽」主題相關的珍貴藏品，用喜聞樂見的方式呈現人們追求長壽的理想期盼以及儒家尊老孝道的傳統美德。

傢俱館展出明清至民國的傢俱

曾經是大雜院的東路方丈院，騰退修繕後變成了傢俱館並首次對公眾開放。中國傳統傢俱展分明代、清代、民國等三個主要展區。借助館藏明清至民國的40餘件傢俱，展現中國傳統傢俱不同時代之美。

慧日長輝殿兩側配殿內的佛教造像藝術展，分別展示了漢傳佛教造像藝術及藏傳佛教造像藝術兩個主題。慧日長輝殿內，經過加固、修補裂縫、貼金的22尊佛造像煥發新光彩。

除了展廳內部的重新改造，經過五年修繕的萬壽寺新增了院落中樹木、大殿以及石碑的說明牌，為公眾參觀增加了便利性。此外，館內還增設了數字放映廳、學者書屋、文創空間以及「萬壽郵局」、「錦繡坊」等多個互動區域。

(羅鑫)

國家大劇院歌劇將在美國廣播電臺播放

中國國家大劇院上演歌劇作品在美國廣播電臺播放，圖為演員在歌劇《法斯塔夫》的彩排。

17日起，8部在中國大陸國家大劇院上演歌劇的錄製作品，陸續通過美國芝加哥古典音樂廣播電臺向全美眾多城市和地區的聽眾播放。

8部歌劇作品均由中國國家大劇院與中外指揮家、歌唱家聯合完成。17日首期播放的是《采珠人》，此後還將陸續播出《水仙女》、《風流寡婦》、《羅密歐與朱麗葉》、《唐·帕斯誇萊》、《法斯塔夫》、《愛之甘醇》和《夏日彩虹》。

中國國家大劇院副院長宮吉成在接受記者書面採訪時說，此次合作一方面將深化中美在文化藝術領域的交流合作、促進雙方在舞臺表演藝術上的交流互鑒，另一方面能夠將中國聲音向世界傳播，讓全球共用高質量的藝術精品。

芝加哥古典音樂廣播電臺台長喬治·普雷斯頓表示，非常榮幸能與中國國家大劇院合作，將優秀的歌劇作品呈現給美國聽眾。

中國國家大劇院與芝加哥古典音樂廣播電臺的合作始於2021年，雙方合作製作了13期中國國家大劇院管弦樂團演奏節目，目前已有20多家美國主流廣播電臺轉播了這一系列節目。

(徐靜、劍平)