發行人兼社長：劉家裕
台灣多媒體股份有限公司
電話：+886-7-251 2667
高雄市前金區自強一路 22 號 4F-1(B)
澳門：公論傳媒有限公司
電話：+853- 2883 8394
澳門新口岸孫逸仙大馬路帝景苑 4 座 4J
中華郵政高雄雜字第 223 號
執照登記為雜誌交寄

臺灣公論報

第 306 期

Email：news.tprn@gmail.com

電子報 FB 粉絲團

選舉把ROC變成綜藝共和國

Republic of Comprehensive arts and entertainment

台灣的綜藝性電視節目，窮則變，變則通，在唱歌跳舞、插科打渾脫口秀沒落後，另闢蹊徑，開闢了旅遊、美食甚至明星體育競技，乃至於「營業中」，現在配合選舉的當紅炸子雞節目叫作「選舉中」。這個節目不只在電視頻道上播出，甚至於九月廿六日走出攝影棚，來到台北地檢署，以實境真人秀的方式串流播出，而且是全國各電視台不花分文製作費，就可連線播出，家家收視長紅，暗中喊爽，盼能有續集的PartII、PartIII。

本來選舉是民主政治的盛事，但是，選舉綜藝化的結果，把全國的候選人、政黨、名嘴、媒體、自媒體網紅、網軍、社群平台、乃至於選民全部總動員，有關的、無關的全部捲進來，統統成為選舉綜藝節目不可或缺的一環。選舉，讓台灣的ROC成為綜藝共和國（ROC-Republic of comprehensive arts and entertainment）。

九月廿六日那天的劇情，本來就極具爆炸性，無端被捲入「選舉A片」的當事人，人在家中坐的前中國小姐，因為曾經的美貌而懷璧其罪以及道聽塗說的馬路新聞，從名媛一躍成為地表最強的黑鍋。這個被誤闖叢林的小白兔，原本外界一直以為被指證歷歷的她，會羞於見人閉門療傷，未料她卻一路哭進地檢署，要反擊控告，單是這個翻轉的劇情，就足以吸盡天下眼睛，待問與待答的霧中謎團，由當事人出面在法院門口澄清兼反擊，這本是「魷魚遊戲」正義得以伸張大快人心的一幕。

未料，這一檔選舉綜藝節目的製作單位，硬是加了一段不是冤家不碰頭的橋段，順我者昌逆我者亡的滅絕師太，甩著仙拂，來無影去無踪的駕臨現場，要跟前幾天被她罵到狗血淋頭的情婦鞠躬道歉，這又是讓人熱血奔騰、群情激憤的反差劇情。前天昨天還信誓旦旦指名道姓有如現場目睹的爆料，原來是子虛烏有，情報有誤。更屌的是，得知自己被告後，勇於面對自己的錯誤與社會大眾指責的眼光，硬要到現場摻和一腳，不得不佩服師太炒作之功。真要道歉，隨時隨地都可展現道歉悔意，到現場以彗星撞地球的踢館效果道歉，試問，有哪位綜藝節目的製作人可以創造出這種效果？如果，師太當天再驚天一跪展現道歉誠意，絕對是經典畫面。

美中不足的是，小紅帽跟大野狼沒有面對面的對話，而是由陪同提告的配角與師太當街你來我往的嗆了十分鐘。這兩位看似不共戴天的冤家，卻有三段不謀而合的奇緣，兩人都是出生於基隆市的小同鄉，有志一同考上政治大學新聞學的學姊妹，先後到《聯合報》任記者的同事，師太曾升至採訪主任，學妹則幹到《聯合報》採訪中心副主任，兩人在職場曾重疊共事，還有照顧之情，如今反目成仇，大街開罵，真是情何以堪？最尷尬的莫過於栽培過不少傑出新聞工作者的《聯合報》，系出同門，卻在外為社增光。

選舉走偏鋒，綜藝化的結果有幾件事情值得注意：

第一、顛覆台灣民主形象，讓台灣的選舉淪為地攤貨。以前，台灣號稱民主櫥窗，是對映中國大陸的民主聖地，如今你去跟大陸同胞行銷台灣的民主選舉，可能反得其辱。

第二、這次選舉從一開始就是負面選舉，這成了選舉綜藝化的溫床。從民進黨桃園市長提名人林智堅的論文門攻防到被撤換，以及民進黨台北市長參選人陳時中在防疫期間諸多弊端，選舉正好成為秋後算帳的最佳戰場。面臨北桃兩地的一路挨打，一向被推崇「最會選舉的民進黨」，其反攻招式與力道也不容忽視，以其人之道還諸其人的最佳反擊，就是泥巴戰、烏賊戰，把天下烏鴉抹成一般黑，這個策略讓嗜血的外圍側翼選擇「無所不用其極」的加碼重磅出擊，才有今日扒糞、抹黑，無限上綱的綜藝化元素。

第三、弔詭的是，選舉的主角應該是候選人及其背後的政黨，但是，綜藝化的結果，卻是配角搶了主角的戲，前菜搶了主菜的光彩，失去了對候選人的瞭解與檢視的過程。

第四、選舉偏離競選主軸的綜藝化結果，對於候選人到底是加分還是減分的效果？這可能要到選完，才有「事後的先見之明」，若結果是無傷大雅，這又回到台灣民主政治「信者恆信，不信者恆不信」的根本體質。

第五、媒體的責任應該超前部署於法律之前，而不該退居最後一道的法律防線。行政院長蘇貞與NCC主委陳耀祥在立法院針對相關質詢，異口同聲表示，只要依相關法規進行就可以，這種道德退卻是不對的，誤導媒體與社會大眾。至於政媒關係應該保持適當的分際，應激發媒體人的專業性、道德感、正義感、自律的社會責任感，而不是扈從政治，更不允許媒體人退居法律防線。換言之，這就變成「道德之後，法律之前的灰色地帶，諸惡可作」，以致形成今天的亂象。媒體被譽為第四權，應該扮演整個社會的第一道防線，而不是敦克爾克的退守防線。

第六、這些受過新聞教育與傳播教育的新聞工作者，或資深媒體人，應該知道也記得傳播的四大功能：監視環境、協調反應、教育與娛樂。然而，今天整個媒體界，尤其是沒有社會責任的媒體個體戶，不但沒有盡到四大功能責任，更糟的是，為了各種既得利益，反其道而行，完全發揮「反監視環境、反協調反應、反教育與反娛樂」，不是正向的監督有權力的執政者，反而逆向的監督在野、霸凌相對弱勢，沒去反應集思廣益的社會公義見解，反而去護衛讓社會退步毀滅的偏見，沒有發揮社教與提供正當的娛樂，反而施以毒害的教育與娛樂。

最後一點，二〇二二的選舉已經到了下半場，為了選賢與能，讓台灣走出綜藝場域，回歸選舉主軸，讓民主政治的眾神歸位，喧賓奪主的綜藝咖退場，選舉咖上場，插花搶戲的配角下台，讓粉墨已久的主角上場。

（記者／王精誠）

內文提要

2 版 評論 從災難治理型塑兩岸關係
3 版 要聞 疫苗與清冠民進黨自陷泥沼
4 版 廣告 吉壹禾蟲草純粉
5 版 地方 AWS Outposts 落地高雄
6 版 兩岸 大陸中華書局 110 年慶
7 版 兩岸 習近平為復興文庫序言全文
8 版 要聞 真正的救國精神在救國團
9 版 要聞 真正的救國精神在救國團
10 版 地方 全民運動會聖火完成環台傳遞
11 版 地方 地主捐地建社區活動中心
12 版 人物 陳國祥彩筆記錄傳奇人生
13 版 地方誌 內埔天后宮為六堆信仰中心
14 版 澳門 經民聯盟倡議建大型安老院
15 版 澳門 「旅博會」帶出聯動效應
16 版 澳門 大陸推出系列惠澳措施