



→ 陳國祥生平第一幅畫「海岸」，畫了長達二十年之久。  
← 陳國祥創作大型壁畫。



# 陳國祥海上歷劫脫險彩筆記錄傳奇人生



Chad K Chen

陳國祥(中)與外籍傭兵。

今年七十歲的陳國祥，一生傳奇多采多姿，跑過船、被海盜綁票過、自己造過船、開設傭兵公司、當了畫家、經營餐酒館。他說人生有各種不可能，下一個挑戰的目標是募資在哈瑪星蓋一間類似帆船店酒造型的民宿，成為各國船隻進港後第一眼就可以望見的地標。

## 被挾持期間創作的海岸畫了二十年

陳國祥在台東出生，童年時期就搬到鳳山居住，在高雄成長，父親是國小老師。陳國祥念高雄海專(高雄科技大學前身)時，每天從鼓山坐渡輪到旗津上課，所以對哈瑪星非常熟悉，七年前他選擇在面海的哨船街買下一棟老房子作為畫室，即使目前已經從船長的職位退休，還可以繼續過著看海的日子。

高雄海專畢業後，陳國祥自然而然開始上船工作，從小船員當起，四十歲當上船長，六十歲在巴基斯坦親手打造了自己的第一艘小木船，與海為伍超過四十年也養成了他豁達的人生觀。

一九九五年三月，他的漁船金吉祥

號被索馬利亞海盜劫持，人被囚禁在船艙內長達三個月。受困等待外界救援期間，他一方面無事可做，一方面又心繫被羈押在陸地上的伙伴，對未來一片茫然，於是隨手拾取船上的油漆，嘗試在帆布上作畫，打發時間之餘，也抒發志忑不安的情緒。

最後船東繳交贖款三十萬美金後，他和其他船員才被釋放，這時他已經創作了兩幅作品，其中一幅命名為「海岸」，並帶回台灣繼續完成，前後畫了長達二十年之久，這幅畫的陸地以暗紅色來呈現，隱約暗示著被綁架甚至可能被謀殺的船員流淌的血液。

## 師法碼頭街頭畫家畫風獨樹一格

被海盜挾持這件事，也改變了陳國祥的後半生，不但啟發他開始走上藝術之路，也給了他創業的想法，成立公司開始招兵買馬，組織民間的海上武力，接受漁船或商船委託護航，並與巴基斯坦海軍合作，攜手打擊惡名昭彰的索馬利亞海盜。

接下來二十餘年，他遊歷非洲各地，也持續對作畫的追求，一方面嘗試用自己的方式下筆，

另一方面每當船停泊非洲或中東的港口時，就請碼頭、市集邊的街頭畫家喝一杯咖啡，順便學習生活及作畫的技巧。這些生命中獨特的痕跡，自然呈現在畫作之中。

由於這些畫家經濟不充裕，買不起畫筆、畫布與顏料，只好利用樹枝沾著船上偷來的油漆，在破布上作畫，這種不拘形式的創作方式，也讓他開了眼界，突破過去對藝術的框架。

他靠自學投入藝術世界，雖然非科班出身，但他真誠面對創作，享受畫畫的樂趣。陳國祥土法鍊鋼，從尚像畫開始，到處去寫生，培養自己掌握基礎繪畫造型的能力，他認為人臉是最難畫的，一旦能掌握相關技巧，其他難題就可以迎刃而解了。

## 應邀至上海參加世界華人名家邀請展

他在國內外舉辦過多次畫展，包括二〇一一年生平首度展出，參與在台灣駐阿曼代表處的百年國慶展、二〇一八年到大陸上海參加世界華人藝術



陳國祥一生如他的畫作多彩多姿。

家書畫名家邀請展、二〇一九年在巴基斯坦喀拉蚩STUDIO SEVEN藝廊展出，二〇二〇年在高雄的J HOME、二〇二一年在台北羅丹藝境藝術中心、二〇二二年在高雄臻藝術畫廊也分別有個展。

陳國祥的創作並無特定主題，早期的作品多以抒情寫實為主，題材來自對生活周遭美感的捕捉，近年經營餐酒館的後，開始嘗試抽象畫風，透過自製的動力裝置調和特殊顏料，以半自動技法揮灑畫筆難以描繪的抽象線條，創造出現實與虛擬交織的魔幻空間。

(記者/崔家琪)