

屏東市楠仔樹腳天后宮 主祀天上聖母與三坪祖師公

屏東市楠仔樹腳天后宮，供奉天上聖母為主神，開基聖母來台已有三百六十五年歷史，相傳明朝末年，鄭成功起義渡海來台，有一王姓部將為求渡海安全，乃祈求杭州天后宮三聖母

後來王將軍病故後，僅留三聖母金身，在北城門上無人奉香，聖母常在夜裡現豪光，為楠仔樹腳的民眾發現，乃恭迎三聖母寄奉在隱龜橋「三坪祖師公廟」內。日據時代公元一九一三年，日人拆除廟宇，聖母暫奉於屏東扶風宮，祖師公暫奉屏東慈鳳宮。

廟門，神尊晉宮安座。後又增建一樓會議室於廟左前方，供會議之用，室內設置本宮附設之慈善會所，為救濟貧困市民之慈善機構。也提供社區民眾文藝、習技之所，成為社區休閒文化活動中心。



翡翠媽祖。



開基三坪祖師公。



開基天上聖母。

護航，於清順治十四年（公元一六五七年），恭請三聖母進駐阿猴街北城門樓上，即今屏東公園城樓。

式，將麗宏偉，金碧輝煌之廟貌。一樓出稱為商店，二樓恭奉神尊，地下室置放神轎，兩旁有廟室及香舖共四間，左右各建鐘鼓樓，廟左前方有金爐亭，於六十九年十月十八日開啟

大紅階梯直抵二樓丹墀，宮宇巍峨壯觀。三川殿前簷廊置翻天覆地之雙龍柱一對，體態生動造形鮮活，柱間飾以封神人物帶騎，頭身比例適中，四肢威武有力，臉部表情多變，為

五、六〇年代罕見之佳作。廟裡有精采的交趾陶作品，左邊為「媽祖升天圖」右邊是「三坪祖師修行圖」。廟裡樑枋畫中為民族藝術家新傳獎得主潘岳雄早年作品。門神是台南啟受司所繪，左右龍虎門為二十四節氣畫像。

開基三坪祖師歷史比開基媽祖更久遠，已有三百九十四年歷史，明朝福建漳府龍溪縣人士，俗姓陳號「廣濟」，自幼出家求道拜師青雲山白雲洞柳眉道人，傳授悟真，至十三歲得道成佛，常顯化於三坪山百丈瀑布，附近民眾仰讚祖師之顯化而建廟奉祀，號三坪院，稱祖師為「三坪祖師」。於明朝崇禎元年（公元一六二八年），祖師顯聖於古時之阿猴街隱龜橋邊（現屏東電信局），行乩濟世，神威顯赫，庇佑萬民，當時隱龜橋附近居民，募款新建祖師公廟，奉祀祖師公。

因香火鼎盛三聖母的臉被煙燻成赭紅色，表面雖有些許斑駁，卻不失聖母的莊嚴與慈悲，透過照片鏡頭特寫，聖母低垂的雙眼與靜默的容顏似乎訴說著什麼。天后宮左廂右側牆上，鑲有一塊義祠亭碑記，為軟砂頁岩，高一百二十二公分、寬七十七公分。



屏東市楠仔樹腳天后宮

抗戰勝利後，於民國三十七年，地方賢達發起建廟，眾善信大德仕紳勸募與捐獻，名建築師程養精心設計，終建造成富麗堂皇之天后宮，並恭迎聖母及三坪祖師公回宮奉祀，宮名為「屏東天后宮」。另有一座由大陸湄州恭請回台翡翠雕刻之天上聖母。

屏東市舊稱「阿猴」，原為平埔族阿猴社活動區域，日據時期改名為屏東。清道光十六年（公元一八三六年）興建的阿猴城門，又稱朝陽門，原為民間防番械鬥用，由民間集資砌築而成。城門分為城門及門洞兩部分，後因修築道路與人為破壞，僅存城的東門「朝陽門」，也是台灣僅存兩座民間出資建造城堡之一，於民國七十四年經內政部公告為縣定古蹟。

自民國五十五年成立第一屆委員會管理宮務，四年一屆。民國七十五年召信徒大會，重新選出第一屆管理委員會委員至今。天后宮歷年來皆響應政府救濟貧困工作，成立附設慈善會，捐濟米糧、衣物及日用品等，以宣揚媽祖及祖師慈悲為懷，濟世救人之精神，曾屢獲政府表揚。

主祀天上聖母與開基三坪祖師公

民國六十六年，因廟舊窄陋，仍有翻新擴建之議。經歷三載有餘，終於建成三層樓

梁枋畫為新傳獎潘岳雄早年作品

（記者／崔家琪）