



← 岡山五甲尾聖母宮外觀。  
→ 精緻的龍雕。



# 岡山五甲尾聖母宮係孫家媽祖家廟變地方公廟

岡山五甲尾聖母宮位在高雄市岡山區嘉興路，人稱「五甲尾」之地，自清乾隆年間由大陸湄洲引奉來台，至今已二百餘載，廟方主祀媽祖，有不少靈異的傳說。廟設有鼓吹陣，南、北管各一團及牛犁陣，是當地居民的信仰中心。

## 五甲尾是指耕牛耕的最後一塊地

五甲尾一稱由來，為明鄭時期規定，一頭牛耕種六甲田地，五甲尾是指耕牛單位裡最後一塊。據訪查當地耆老孫書籍，稱嘉興路與嘉新東路交會口西側加油站，原址為收租的「公館」所在，公館以北有一片田地面積五甲，五甲田地尾端（北方）形成聚落稱「五甲尾」。清代時本地因位於臺南府城到鳳山縣城間交通樞紐，而自然衍生出市集「五甲尾市」，和鄰近各庄間牛車路四通八達。

五甲尾南境有百甲圳，又稱為頭前溝，以坐北朝南方位而言，南向方位為前，頭前溝一度被改稱為大圳溝，今名百甲圳。嘉興里於民國三十五年設立，以五甲尾庄為主，但取其興旺美名為「嘉興里」，目前有二十七鄰，民風純樸，熱心好客，人情味濃厚，里內之機關學校有嘉興派出所、嘉興國小、嘉興國中。

台灣以媽祖為主神的廟宇最多，尤其在高雄可說是最具有代表性的地方公廟。據統計，原高雄縣有六個媽祖



五甲尾聖母宮媽祖像。

氣勢十足的銅獅。



廟媽祖之香火，源自湄洲或稱為湄洲媽，其中一個就是五甲尾聖母宮，其餘五家是彌陀彌壽宮、岡山劉厝寶公宮、橋頭內庄天后宮、鳳山五甲龍成宮、六龜尾庄聖母宮。

## 孫家媽祖神移自吉奮勇成為公廟

台灣有很多神明在其成為地方公廟之神之前，通常由地方某姓族人所供奉，同族聚居地也一起供奉相同的祖先與神明，日久由於神明的靈驗，吸引村中其他居民的信仰，及至建立村廟時，順理成章成為村廟主神，這是台灣神明香火緣起最顯著的典型。

庄廟類型的媽祖廟是最多的，聖母宮就屬於這型，媽祖和其他正神或天神一樣可以成為庄廟主神，作為庄廟保護神，雖然村庄的大小有別，人口多寡不一，山村、漁村或農村的生計狀況亦有別，但以媽祖為庄廟主神的

情況則無多大差別。

相傳聖母宮供奉的媽祖，原本是孫姓家族祖先在清道光年間，從福建湄洲請來，在自宅供奉。後來多次夢到自家媽祖指示，要為廣大眾生服務，要成為公眾宮廟的神明，孫氏族人心不捨，就擲杯向媽祖稟明，若媽祖像能自己離開家就答應。

當天晚上，孫氏家門已上鎖，外牆是一丈多高圍牆，但隔天早上，媽祖像確實已在家院外面。從那時起，媽祖便成嘉興大眾的神明，為聖母媽祖建造土角厝宮廟，讓大家進香參拜，後來經過大水沖毀，改建為磚造。

一九八三年，地方感於年久失修，獲得士紳蕭新助捐現地，大眾集資重建，約於一九八七年落成。宮廟熱心公益，為大眾謀福，如贊助中輟生、救災、與警察機關合作，幫助弱勢學童輔導功課、辦神明祝壽等為信徒大眾消災解厄、救助人心。

## 二戰美軍轟炸有人看到媽祖接炸彈

據聞聖母媽祖還有一個傳奇，發生在二次大戰時，美軍轟炸台灣，嘉興當地有人看到媽祖接住空中落下的炸彈，因此嘉興沒有受到創傷。黃錦秀認為雖沒有親眼見到，但當下才重要，身為聖母宮的信徒，要做聖母現代的好幫手，多用心為地方、甚至各處需要者的福祉盡心盡力。

民國廿三年岡山大水，日政府順勢摧殘地方信仰，舊廟被毀，翌年庄民仍募捐建資，由孫廷霖鳩工重建。後因人口增加，廟地窄小不敷使用，遂於民國七十二年經眾議地重遷，其建地由信眾蕭新助及其家人捐助，後又由蕭氏捐資另購嘉興農地重劃區抵費地，合併捐獻地共計一千八百餘坪，蕭氏夫婦慨而捐之，廣博里民之喝采與敬仰。廟重建工程於民國七十六年完竣，並舉行行遷建慶成暨五朝祈安清醮大法會。

(記者／崔家琪)