

解讀中華文明基因的古老密碼——殷墟考古成果探查

作為甲骨文的發現地，殷墟是中國歷史上第一個文獻可考、為考古發掘所證實的商代晚期都城遺址。在諸多實證中華文明起源、形成、發展的關鍵遺址中，殷墟，無疑是濃墨重彩的一筆。

撥開歷史的厚土，經過一代代考古工作者的上下求索，不斷湧現考古成果的殷墟正持續傳遞出跨越三千多年的文明迴響。

實證商王朝，架構中華文明探源支點

初冬，穿安陽城而過的古老洹河涓流淌漾，迎著暖陽，泛起粼粼波光。在洹河南岸，走過仿照甲骨文象形字「門」建造大門，映入眼簾的是殷墟宮殿宗廟遺址。遊人往來不絕，期盼一睹它懷抱的「商王的寶藏」。

在洹河北岸，考古工作人員正在為新近發現的一條大型東西向道路而欣喜不已。多條道路組成的路網、由交叉道路形成的「街區」等，讓這座晚商都城的都市規劃佈局更為清晰。

如今，提起殷墟，上至耄耋老人、下至垂髫小兒，都對後母戊鼎、婦好鸞尊等珍貴文物如數家珍。然而在20世紀初，人們對商王朝的認知仍停留在《史記》區區3000餘字的記載中。

1928年10月13日，考古學家董作賓在位於安陽市西北郊的小屯村揮出第一鍬，由此拉開中國考古人持續科學發掘殷墟的序幕。在隨後90多年時間裡，一代代考古工作者躬耕田野，推本溯源，鉤深索隱，用一鍬一鏟，層層揭開殷墟的真容。

氣勢恢宏的宮殿群、規模龐大的王陵區、高度發達的青銅器、系統成熟的甲骨文、分工明確的手工業體系……系統展現了商代社會文化面貌、商代文明發展成就。中國社會科學院考古研究所研究員、安陽工作站副站長何毓靈說：「殷墟考古實證了文獻記載的商代歷史。」

因為殷墟，中國信史上推至商代。更重要的是，以殷墟為支點，建構起夏商考古學文化的時空體系，也為探究更早的文明提供了重要抓手。

「殷墟的發現和確定，是探索商文化、夏文化及上溯中華文明起源的原點和基石。」中國社會科學院學部委員、中華文明探源工程首席專家王巍表示，殷墟上承四方彙集文明之趨勢，下啟連續不斷、多元一體文明之格局，是中華文明進程中非常重要的環節。

甲骨蘊文脈，維繫中華民族形成發展

中共總書記習近平在殷墟考察時指出，「殷墟出土的甲骨文為我們保存3000年前的文字，把中國信史上推進了約1000年。」、「中國的漢文字非常了不起，中華民族的形成和發展離不開漢文字的維繫。」

11月16日，中國文字博物館續建工程和漢字公園正式向公眾開放。這座以文字為主題的國家級博物館，系統展陳了中國文字的構形特徵和演化歷程，盡顯中國文字文化之美。

行走在安陽的大街小巷，隨處可見的甲骨文元素，也



殷墟考古成果探查，洹北商城鑄銅作坊出土花紋範的正、反面。

時刻昭示著這座城市與甲骨文的不解之緣。

《尚書》有云：「惟殷先人，有冊有典。」文字，是文明產生的重要標誌，也是文明傳承的重要載體。

十九世紀七、八十年代，小屯村的村民們發現了許多帶有刻痕的龜甲、獸骨，便將其稱作「龍骨」售賣給藥鋪做藥材。他們或許怎麼也想像不到，那些細小刻痕，正是漢字的源頭——甲骨文。

1899年，清朝國子監祭酒王懿榮偶然發現了「龍骨」上的神秘符號，經研究後認定其為比金文更古老的文字。甲骨文這才「三千年而一泄其密」。

資料整理、分期斷代、文字考釋、商史研究……120多年來，一代代學者薪火相傳、接續探秘，解讀中華文明的古老密碼。

據相關專家介紹，截至目前，已發現的甲骨文總計約15萬片，其中經科學考古發掘的有3.5萬餘片；單字數量已逾4000字，其中公認已識讀的約三分之一。

甲骨文中的商王朝，那樣真實而鮮活：有外交征伐，也有飲食宴饗，有婚喪嫁娶，也有流星、日食、月食這樣的自然天象……

「甲骨文具有極大的文物價值、史料價值和學術研究價值，是透視三千年前殷商社會生活的重要素材。」從事甲骨學研究數十載的中國社會科學院學部委員宋鎮豪說，甲骨文不僅是可以「證經補史」的物質文化遺存，也是中華民族共同的文化記憶。

作為迄今為止中國發現年代最早的成熟文字系統，甲骨文奠定了漢字的造字方法、方塊形態和發展框架，歷經三千多年演變而不改其形。它也是世界幾大古文明中唯一「活」到今天的古文字，任風雲際會、王朝變換，仍舊生機勃勃。

根之茂者其實遂，膏之沃者其光晔。從殷墟的甲骨文一路而來，到金文、大篆、小篆，再到隸書、楷書，漢文字，成為中華兒女血脈相通的精神紐帶和具有強大民族凝聚力的符號系統。

整裝再出發，翻開殷商時代新篇章

安陽殷墟的考古研究、保護展示與活化利用工作，也

翻開時代新篇章。考古發掘與研究持續推進。洹北手工業作坊區發現大量鑄銅、制骨、制陶生產、居住生活遺跡和分佈有序的墓地，小屯宮殿宗廟區新發現大型池苑、水道及與之相關的建築遺跡，殷墟王陵區發現圍溝及大量祭祀坑等，讓甲骨文中記載的「大邑商」面貌愈發清晰。

遺址保護形成合力。去年10月，重新修訂的《河南省安陽殷墟保護條例》正式實施，從法律層面為殷墟保護

深圳機場已恢復8條國際客運航線

深圳寶安國際機場發布訊息，今年以來，根據中國大陸民航局有關逐步、穩妥增加國際定期客運航班的工作部署，深圳機場結合市場需求，聯合國內外航空公司已先後恢復八條國際客運航線運營。

近日，「深圳——特拉維夫」航線正式恢復運營，每週往返一班。機場方面介紹，該條航線復航，



國際客運航線陸續恢復中的深圳機場。

提供支撐。據安陽市文物局局長李曉陽介紹，當地已建立起公安、內保、協管、網格員共同參與的群防群治體系，打造「大保護」格局。

「在29.47平方公里的殷墟遺址保護區劃內，2650個高清攝像頭、可隨時出動的監控無人機、智慧殷墟巡更系統管理平臺等，共同構建起『空地一體』智慧防控體系。」李曉陽說。

展示利用更是如火如荼。殷墟國家考古遺址公園、殷墟遺址博物館、考古小鎮等文旅專案穩步推進；甲骨文表情包、甲骨文雪糕、殷墟青銅器數字藏品等文創層出不窮；高規格國際學術研討會、「一帶一路」沿線國家甲骨文及中國古文字巡展等交流活動連年開展；殷墟元宇宙、全球甲骨文全息影像採集等數位化工程方興未艾……

三千多歲的殷墟，再次活起來更「火」起來，主體更加豐富、內容更加多樣、形式更加鮮活、覆蓋更加廣泛，成為展示中華文明的重要窗口。

「殷墟的價值與中華文明燦爛成就得到國際社會普遍認同，為增進民族自信自強、促進文明交流互鑒提供了堅強支撐。」國家文物局副局長關強說，「下一步，我們將持續發力，全面推進殷墟文物工作高質量發展。」

(桂娟、袁月明、施雨岑)

主要是考慮服務城市和產業發展需要。特拉維夫被譽為「中東矽谷」，其高新技術產業發展舉世矚目，與深圳的產業關聯度較高，深圳不少企業存在公商務交往需求。

作為深圳重要對外口岸，深圳機場持續做好外防輸入各項工作，同時，聯合航空公司及海關、邊檢等單位，進一步優化國際客運進港保

障流程，提升保障能力和口岸通關效率，並強化各類防疫保障資源調配，為恢復重點國際客運航線做好準備。

今年以來，深圳至東京、首爾、新加坡、曼谷、金邊等國際客運航線也進一步加密。截至目前，深圳機場共運行至洛杉磯、溫哥華、約翰尼斯堡等12條定期國際客運航線，覆蓋美國、加拿大、南非等12個國家，每週國際客運航班量同比去年增加近一倍，與深圳產業高度關聯城市的連通性進一步提升，產業發展通道加快構建，為擴大對外交流合作搭建了空中通道。

深圳機場相關負責人表示，下一步，深圳機場將聯合航空公司積極推進深圳至阿姆斯特丹、德黑蘭、吉隆坡、胡志明等國際客運航線的恢復與拓展，並擇優加密部分重點國際商務航線，提升航線頻次和品質，更好地服務地區經濟社會發展和高水準對外開放。(王豐)



太行山盲樂師，山西省晉城市陵川盲人曲藝宣傳隊的演出。

太行山的盲樂師在歌唱中追逐生命的光

「一副鋼板，打破一群大山的寧靜。一對鑼鼓，敲響一個村莊的喧鬧。一把三弦，彈出一方百姓的情感。一雙腳板，踏遍陵川的山莊窩鋪……」

這是流傳在山西省晉城市陵川縣境內太行山區的一首民謠，它描繪了當地百姓生活的一個片段，也是一群盲人樂師幾十年曲藝生涯的真實寫照。

「我心中有個太陽，我心中有個月亮，我眼前有一片紅花綠草，我聽到小鴿子的歌唱……」一曲《愛的人間》響起在泉頭村廣場的上空，三三兩兩的村民搬著小凳子循聲而來，不一會兒就把這片場地圍得水泄不通。

正在演出的是陵川盲人曲藝宣傳隊。這群特殊的演員，在舞臺上無論是說書還是唱歌，都表現得熟練從容、十分自信，引得台下觀眾掌聲不斷。

對陵川百姓而言，「盲人曲藝隊」幾乎老幼皆知。這支由盲藝人組成的樂團成立於1946年，最初他們靠著一副鋼板、一面鼓和一把三弦，走村串巷，以表演當地說唱藝術「鋼板書」維生。

70多年間，太行山路上總有一群盲藝人跋涉奔波身影。隊長靳文蓮回憶說，直到20世紀90年代，陵川縣許多農村還不通公路，那時他們下鄉演出全靠走，一大隊人背著鋪蓋、樂器，一個村接著一個村演，有時一天要走三四十里地，一出門就要兩三個月。

「印象最深的是有一年冬天下大雪，我們踩著齊膝的積雪，深一脚淺一脚地在山間小道上趕了一天的路，到了村裡我想脫下鞋子在火爐前暖暖腳，卻發現鞋子和褲子已經凍在一起了。」她說，「2000年以後，農村逐漸通了公路，我們下鄉能坐車了，演出條件大大改善。」

在50多人組成的盲人曲藝隊中，有十幾名青少年，他們除了學習曲藝和樂器，也要接受文化教育。16歲的王文傑到曲藝隊，一年下來，王文傑的各項成績都落在了最後，對王文傑影響最大的是他的老師宋學敏，這位38歲的盲人樂師曾是曲藝隊盲文班的第一批學生。他回憶說，「1995年，曲藝隊一下子來了8個孩子，老隊長侯松鎖面對我們這群十一、二歲的盲童，決定辦一個盲文班。當時一些老隊員質疑，我們窮得自己都顧不了自己，哪還能供得起這些孩子上學？老隊長卻說，我們沒文化就算了，不能讓娃娃們也沒文化。」

2003年，宋學敏考入山西省特殊教育中等專業學校，學習推拿專業。畢業後，他婉拒了老師推薦的推拿工作，毅然回到了盲人曲藝隊。

這些年來，不管再苦再難，盲文班始終沒有斷過。近年來，在當地政府的幫助下，盲人曲藝隊的「盲童特教班」正式成立，孩子們註冊了學籍，領上了補助，搬進了新的教學樓。如今，盲文班已培養了超過100名學生，其中有20多人考上了更高級別的院校。

閒暇之餘，王文傑喜歡在手機上搜索各種鋼琴曲，《菊次郎的夏天》、《夢中的婚禮》是他最愛的曲子，他會用電子琴試著彈奏一兩段。

(劉揚濤、詹彥、王怡靜)