



→蘇清良參與古蹟修繕。
←蘇清良是「土水界」的人間國寶。



蘇清良以泥作修造技術榮列文化部人間國寶

人稱「良師」、「良伯」的國寶級匠師蘇清良，以其泥作專業修復百年建築，具有宏觀建築本體的結構與線條，細探構件的工法與材質，以及背後的人文精神。近期由文化部公告新增認定蘇清良為「土水修造技術」重要文化資產保存技術保存者，成為高雄市「文化資產保存技術」首位榮列「人間國寶」的保存者。

向藏步的師父偷學落丈篙技術

一九三五年生於高雄湖內的農家，蘇清良在生產力即勞動力的時代裡，小學未畢業就展開「做土水」的生涯，當時有位師傅幫家裡蓋邊間，蘇清良的親問他小孩可否去學工夫，那時候師傅就釘了一張板凳，讓年紀還很小的蘇清良站上去幫忙抹灰泥，自此與土水結下不解之緣。

十六歲正式拜師韓基福學習傳統民



蘇清良修飾瓦槽頭。



蘇清良獲文化總會《匠人魂》肯定。

居建築與土水修造技術，三年四個月後出師，他又向「藏步」的師父偷學落丈篙、出展起等技術，一開始在高雄、台南一帶以蓋屋為業，建造三合院、單伸手、一條龍等大厝，以及龍畫鳳的廟宇建築。

到了「台灣錢，淹腳目」的七〇年代，他轉而投入販厝的土水裝修工程，眼看著過去親手雕琢花飾的大厝被一一拆除，他在這些殘跡上疊磚蓋瓦、粉刷水泥，築起一棟棟樓房。

從事土水作迄今逾七十年的蘇清良，為了家計投身建築業，前期主要承造傳統民宅和廟宇、現代住宅施作，自竹籠厝起到大厝，從大厝蓋到樓房，直到一九九八年以參與修復臺北公會堂為契機，展開長達二十餘年的文化資產修復經歷。

兼擅兩大系統建築施作之匠師

蘇清良之所以參與古蹟保存事務，同樣歸因於家庭。原定在二〇〇〇年退休的他，其子蘇神勇承攬台北賓館修復工程，卻苦無專精傳統線板施作的匠師，蘇清良毅然攬下這個任務，同時也踏上以老建築為入口的時空旅程。

蘇清良曾參與過的文資修復案例超過三十件，遍及臺北、新竹、臺中、臺南、高雄、屏東各地，包含國定古蹟臺灣總督府交通局鐵道部、國定

古蹟新竹州廳、國定古蹟霧峰林家、高雄市市定古蹟鳳儀書院、國定古蹟恆春古城等等。其中作為鐵道部修復工程的泥匠主要匠師，此案被蘇清良視為最具挑戰性也是最引以為傲的作品。

土水修造技術包含漢式傳統建築及和洋式近代建築兩大系統，蘇清良是目前少數兼擅兩大系統建築施作之傳統匠師，專擅傳統竹筒屋(竹籠屋)、土塙厝、漢式大厝、民居、寺廟、洋和建築之地基、主壁、屋脊、屋面蓋瓦灰泥裝修以及灰泥線角修飾之施作及知識技術，並能正確體現及執行上述土水保存技術之能力。

蘇清良經驗相當豐富，續推動土水修造技術保存及傳承教學工作，高雄市政府在二〇一九年登錄「土水修造技術」項目為文化資產保存技術，認定蘇清良為保存者，今年再由文化部新增認定蘇清良為重要保存技術保存者。

收孫子為徒傳承文化資產修復

蘇清良從原本僅進行修復工作的匠師，成為傳授技藝於民的土水司阜，去年高齡八十六歲的「良伯」擔任「抹壁」、「鋪瓦」傳習課程講師，帶領學員完成左營崇聖祠後方建物整修。值得一提的是，蘇清良收孫子蘇建銘為徒，祖孫傳承，共同投入文化資產修復工程，如今蘇建銘也已取得文化部傳統匠師資格，今年兩人還一同參與高雄市立歷史博物館塔頂修繕工程。

蘇清良擁有一身技藝，堅持匠人手藝，持續一步一腳印參與臺灣文化資產修復工程與教學傳承，在文化資產修復工作場域上，用心且全力以赴，「人間國寶」的殊榮，為「良伯」超過七十年，且仍在持續中的土水作生涯下了最好的註解。

(記者／崔家琪)