

# 大陸小劇場從中華優秀傳統文化 找到新生機



2021年10月20日，第八屆當代小劇場戲曲藝術節在北京繁華劇村開幕。當晚，小朋友戲曲愛好者在藝術節開幕式上為觀眾表演。

場、國話先鋒劇場、蜂巢劇場、鼓樓西劇場、繁星戲劇村等一批小劇場空間。據北京市文化和旅遊局統計，截至2021年，北京市小劇場數量超過80個。

話劇、戲曲、魔術劇……小劇場舞臺上的節目類型越來越豐富，立足本土文化的作品越來越多。北京市文化和旅遊局經過梳理發現，近十年來中華優秀傳統文化改編劇碼呈現遞增趨勢，經典文本改編小劇場戲劇明顯增加，改編外國作品占比呈減少趨勢。

在北京大學中文系教授張頤武看來，小劇場與中華優秀傳統文化的緊密結合是市場的選擇，「反映了觀眾趣味的變化，反映了年輕人更加注重優秀傳統文化的價值」。

值得一提的是，近年來小劇場戲曲作品開始增多，湧現了京劇《碾玉觀音》、昆曲《望鄉》、評劇《染》等一批新編小劇場作品。

中國社會科學院文學研究所研究員陶慶梅認為小劇場戲曲從傳統文化中汲取養料，細膩、多元、豐富的演繹喚起了沉澱在觀眾文化記憶中的美。「很多年輕人願意自發地去創作、觀看小劇場戲曲。」她說。

「小劇場是一個很獨特的美學空間。」郭紉秋形容自己在小劇場看戲就像是走進了一幅畫中。「置身於舞臺、音樂、燈光等形成的氛圍中，自己彷彿進入了劇中人物的世界，那種情感共鳴非常強烈。」

和郭紉秋一樣，盛瑩婕也很喜歡小劇場戲劇帶來的沉浸式體驗。她也因為看劇結識了不少朋友。「走進劇場已經成為年輕人的一種社交娛樂方式，大家會基於共同的愛好去看一場劇。」她說。

中國藝術研究院話劇研究所所長宋寶珍認為，小劇場戲劇與年輕人天然地保持著欣賞的一致性，它的實驗性、先鋒性、探索性等特點與青年人對於新鮮事物的探索意識是一致的。近些年，一些小劇場作品在當代西方戲劇元素與中國戲曲融合方面進行了探索，已引起中外戲劇界的關注。

「戲劇是用藝術的方式講述人的故事。創作者們現在更加自覺地從中華優秀傳統文化中找尋寶藏，再以符合當下思潮的方式展示、闡釋出來，將美的感受傳達給觀眾，未來一定能在舞臺上看到更多這樣的作品。」郭紉秋充滿期待。（王小鵬、楊淑君）



圖為天藍景美的張家界國家森林公園黃石寨。

## 大陸首座張家界國家森林公園慶祝建園40周年

「一個原始閉塞的山溝溝，崛起成一顆聞名海內外的山水明珠。張家界這片土地上，發生了翻天覆地的變化！」在12月23日舉行的張家界國家森林公園建園40周年紀念活動上，嘉賓們圍坐在一起，分享自己與中國第一個國家森林公園的故事。

講述者劉覓將故事娓娓道來——20世紀50年代的湖南張家界，還是一個鮮為人知的荒涼之地，由於毀林開荒、亂砍濫伐，當地生態環境遭到嚴重破壞。1958年，為回應「綠化祖國」的號召，國營張家界林場成立。劉覓的爺爺劉開林從那年秋天起，開始擔任林場場長。

「一場綠化張家界的征程自此開始。」劉覓記得，爺爺曾告訴她：「林場成立之初，自然環境惡劣，口糧也不夠，幹部職工們在山上安家後，便開始造林、育林、護林，當時的森林覆蓋率僅有10.9%。」直到1978年，國營張家界林場基本完成綠化任務，森林覆蓋率超42%。

此後，林場逐步向森林旅遊轉型，旅遊業在張家界這座內陸小山城悄然興起。1982年9月，受國務院委託，經原國家計委批准，林場升級為中國大陸第一個國家森林公園——張家界國家森林公園正式成立。

40年來，日益繁榮的旅遊業讓張家界人意識到生態保護的重要性。「為了保護環境，景區實行移民搬遷，大家紛紛搬出大山，以減少生活垃圾對環境的破壞。」張家界國家森林公園工作人員杜傑說，「山上遊、山下住，既是對旅遊的支持，也是對我們家園的保護。」

與此同時，景區及周邊的退耕還林和植樹造林工作仍在不斷推進。如今，張家界國家森林公園滿山翠綠，森林覆蓋率已達98%。

在張家界奇特的石英砂岩峰林間，一群頑皮的獼猴正在冬日暖陽下玩耍嬉戲。據瞭解，為加強對野生動物的保護，張家界國家森林公園組建了獼猴專職管理隊伍，還專門聘請高校專業團隊對景區獼猴數量和環境承載量進行科學評估。

「這是景區不斷加強生態平衡和生物多樣性保護的一個縮影。」張家界市武陵源區委書記張翼說，「為推動可持續發展，景區近年來加大野生動植物保護，森林病蟲害防治、生態環境治理等方面的工作力度。與1992年被列入世界自然遺產名錄時相比，如今的動植物種類和數量均有所增加，還新發現了特有種。」

「老一輩數十年的植樹造林換來了如今的綠水青山，作為新一代公園人，我們將接續努力！」張家界國家森林公園工作人員舒娟說。

（張格）

## 京廣高鐵 世界最長高鐵10年載客16.9億

「G71次列車請關門。」26日上午7點05分，隨著值乘列車長孫夢楠的電臺呼叫，G71次復興號智慧動車組駛出北京西站，經由京廣高鐵，奔向千里之外的西南城市昆明。月臺上，「熱烈慶祝京廣高鐵全線貫通10周年」的橫幅，提示這是一個特殊的日子。

2012年12月26日，京廣高鐵京鄭段開通，標誌著京廣高鐵全線開通運營。京廣高鐵全長2298公里，縱貫中國南北，跨越長江黃河，是世界上運營里程最高的高速鐵路。列車駛出北京西站時河流冰凍，經過武漢東湖時已是碧波蕩漾，抵達廣州時更是一片不一樣的南國風光。

作為中國中長期鐵路網規劃中「四縱四橫」高速鐵路的重要「一縱」，京廣高鐵與石太、石濟、徐蘭、鄭渝等12條高鐵線路聯通，形成了跨越南北、貫通東西的客運大通道。

10年來，京廣高鐵全線累計發送旅客16.9億人次，成為中國最繁忙的客運線路之一。北京西站每日圖定始發的京廣高鐵列車從60對增加到107.5對，武漢站單日發送旅客由幾

千人次增長到最高逾14萬人次，京廣高鐵管內共開行60多萬趟動車組，最短發車間隔僅5分鐘。京廣高鐵開通後，北京至廣州40多小時的旅程壓縮到約8小時，北京與武漢、石家莊、重慶等城市之間的旅行時間進一步壓縮。

「從武漢出發，高鐵3個多小時就能到達北上廣，讓雙城生活成為現實。」家住武漢、在北京工作的彭先生說，10年前，他到北京坐Z38要10個小時左右，現在不僅時間短了，電子客票、WIFI信號、網上訂餐、靜音車廂等服務，讓旅途更舒適了。

「京廣高鐵在沿線國土空間開發、產業梯度轉移、城鎮佈局優化、經濟貿易交流中起到先導作用。」北京工業大學城建學部交通運輸所副所長韓豔說，這促使沿線城市群成為中國經濟最具活力、



一列動車組列車在京廣高鐵京武段武漢站附近行駛。

人口最為密集的區域。

京廣高鐵串聯起沿線景點，產生諸多經濟收益。越來越多的鄉村農副產品和礦產品運出山區，帶回了人氣、財氣。（丁靜、樊曦）

## 湖南安化黑茶從萬里茶道走向時尚茶飲

黑茶是中國歷史悠久的「邊銷茶」，在現代茶飲文化中也擁有廣泛的市場。不久前，中國申報的「中國傳統制茶技藝及其相關習俗」被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄，其中安化黑茶的千兩茶和茯磚茶的製作技藝名列其中。

湖南是中國最古老的茶葉產區之一，也是亞歐「萬里茶道」的主要貨源和起始段之一。湖南安化縣的千兩茶便是當時遠銷西北的黑茶品類之一，為方便馬匹運輸，千兩茶會被製成圓柱狀。

從萬里茶道走向時尚茶飲，一些風靡中國的新式茶飲品牌為黑茶這一小眾茶葉賦上了現代色彩。打開外賣平臺App搜索「黑茶」，在長沙本土新式茶飲店鋪中出現兩款黑茶茶底的奶茶，它們被命名為「悠哉悠哉」和「浮生半日」兩個頗具古風的名字。

「我喜歡喝奶茶，但又怕發胖，聽說黑茶『刮油』，求個心理安慰。加之這款奶茶口感獨特，所以經常點。」37歲的長沙市民彭先生是「悠哉悠哉」的忠實粉絲，平時上班嘴饞時便會線上上點一款奶茶。

近年來，中國新式茶飲行業崛起。艾媒諮詢發佈數據顯示，2022年有26.2%的中國新式茶飲消費者表示未來消費頻率將變多。消費者的需求將持續上漲，預計2025年新式茶飲市場規模達到3749.3億元（人民幣）。

更多商家向精細化、場景化的方向發力。露天茶館、「圍爐煮茶論道」等通過還原場景，力求「沉浸式體驗」，為中國青年群體提供社交場所的新選擇，也為黑茶等小眾茶葉打開了新的市場管道。

進入寒冬，在長沙市湘江岸邊，林立的寫字樓間，一



湖南安化黑茶，工作人員在準備黑茶茶飲。

家新式茶館的外擺區域座無虛席。顧客們煮茶聊天，像極了人們圍著吧臺喝酒，只不過「主角」由酒變成一壺溫暖的茶，佐餐小吃不乏含茶葉的蛋糕等點心。

千兩茶製作技藝國家級代表性傳承人李勝夫認為，奶茶、茶點糕點等食品都適合融入黑茶，「安化黑茶的獨特香味和後發酵茶的屬性適合進行二次加工。只要磨合得當，相信安化黑茶的衍生食品能被越來越多人喜愛。」

歷史悠久的安化黑茶發展至今，除了本身的飲用功能，其保健、養生功能也逐漸得到大眾認可。黑茶凍乾粉、黃精黑茶凍乾粉、黃精黑茶酒……琳琅滿目的黑茶商品，受到不少消費者的喜愛。（阮周圍）